

# WE ARE BIRDS



NUTSY  
PROD

InOüie  
Distribution

SORTIE 4 SEPTEMBRE 2020

ATTENTION : ERREUR DANS L'ORDRE DE LA TRACKLIST SUR LA POCHETTE DE L'ALBUM

## LINE-UP

**TUOMAS A. TURUNEN** PIANO, CLAVIERS  
**EMMANUEL SOULIGNAC** BASSE, CONTREBASSE  
**DIMITRI REVERCHON** BATTERIES, PERCUSSIONS, CALEBASSES  
ET AUTRES...

## GUESTS :

**HANNAH TOLF** VOCAL (\*6, \*9)  
**ARNOLD MCCULLER** VOCAL (\*4)  
**CORINNE DRAI** VOCAL (\*12)  
**LAURENCE STEVAUX** VOCAL (\*3)  
**BLICK BASSY** VOCAL (\*5)  
**FAUSTO BECCALOSI** ACCORDÉON (\*7)  
**STEPHANE GUERY** GUITARE (\*10)  
**THOMAS SANKARA** (\*5 EXTRAITS DISCOURS À L'ONU 1984)  
**ULRICH YUL EDORH** VOCAL (\*5, \*6), CLAVIERS, SIFFLEMENTS  
(\*3), GLOCKENSPIELS, CLAVIERS (\*10)

## TRACKLIST

01. **NO RETURN INTRO** (1.31)
02. **NOVECENTO 1** (3.47) TUOMAS A. TURUNEN
03. **PRETORIA** (4.24) **SINGLE** DIMITRI REVERCHON, ULRICH YUL EDORH, SALEAH MOUDJARI
04. **BOTOSANI** (4.38) EMMANUEL SOULIGNAC, ULRICH YUL EDORH, SALEAH MOUDJARI
05. **KOKELIKO** (4.29) DIMITRI REVERCHON, BLICK BASSY, THOMAS SANKARA
06. **NOVECENTO 2** (3.43) TUOMAS A. TURUNEN
07. **WALTZ FOR SOULS** (5.27) DIMITRI REVERCHON
08. **BUTA** (6.29) DIMITRI REVERCHON
09. **POP** (4.39) DIMITRI REVERCHON
10. **LAKE** (5.59) DIMITRI REVERCHON
11. **I WILL COME TO YOU** (5.17) TUOMAS A. TURUNEN
12. **VIRTUAL SUICIDE** (5.29) DIMITRI REVERCHON, ULRICH YUL EDORH, SALEAH MOUDJARI
13. **NO RETURN** (4.30) DIMITRI REVERCHON, WE ARE BIRDS

## CREDITS

ENREGISTREMENT, MIXAGE, INGÉNIEUR DU SON, DIRECTEUR ARTISTIQUE : **ULRICH YUL EDORH** AU STUDIO **DA TOWN** À MARSEILLE. MASTERING : **STUDIOS STERLING SOUND US** (ADELE, KATY PERRY, PAUL MC CARTNEY, SAM SMITH, JOE BAEZ, DAVID BOWIE, BOB DYLAN, ARIANA GRANDE...) PHOTOS : **DIDIER D DAARWIN**

AVANT-PREMIERE JEUDI 19 MARS 2020

ESPACE HYPERION - MARSEILLE

**RELEASE PARTY PARIS**

MARDI 29 SEPTEMBRE 2020

STUDIO DE L'ERMITAGE - PARIS

SERVICE DE PRESSE

**m**

MURIEL VANDENBOSSCHE

06 80 63 90 73 / MURIEL@MUVDB.COM

MATÉRIEL PROMO, TEASERS ET BIOS COMPLETEES

SUR [WWW.MUVDB.COM](http://WWW.MUVDB.COM)

Trois oiseaux rares : Un finlandais virtuose, un baroudeur africain et un rocker engagé. La connexion est immédiate. Un jazz aérien, nordique, qui se frotte à l'énergie du rock, se cherche dans les racines africaines et se retrouve dans la pop. A Nordic Afro Jazz Breath.



## Entre Finlande et Afrique

Le projet **We Are Birds** naît en 2010 lors d'une Jam session lorsque **Tuomas A. Turunen**, pianiste Jazz finlandais, rencontre **Dimitri Reverchon**, griot urbain batteur-percussionniste. L'alchimie afro-scandinave est immédiate. Les deux auteurs décident d'explorer ce métissage et recherchent un bassiste. **Emmanuel Soullignac** est alors choisi dès 2011 pour apporter au projet ses influences pop. Le groupe **We Are Birds** est alors constitué.

En moins de trois ans **We Are Birds** combine les festivals et sessions d'enregistrement. Après un franc succès à Marseille en 2012, le trio participe au festival "Jazz à Dakar" (Sénégal). En 2013, ils effectuent leurs débuts dans le festival "Jazz à Porquerolles". L'année 2014 sera principalement consacrée à la création et aux sessions d'enregistrement. La rencontre avec le producteur et artiste **Ulrich "Yul" Edoth** (Nina Simone, Asa, Joe Chiccarelli...) va déclencher un tournant capital dans la direction artistique du groupe. En décembre 2016, un DVD live "**Live Somewhere**" sort.

"Nous sommes ouverts et curieux. Aujourd'hui à jouer dans la chaleur africaine, demain à marcher sur un lac gelé en Finlande et la semaine suivante à boire un bon vin en Provence. Nous vivons de grands moments ensemble, et cela crée une connexion unique. Voilà pourquoi **We Are Birds** ! Nous vivons la musique, ensemble, et voilà tout".





## TUOMAS A. TURUNEN

PIANISTE DE JAZZ FINLANDAIS, MEMBRE DE PLUSIEURS GROUPES CÉLÈBRES DE LA SCÈNE JAZZ NORDIQUE. PENDANT LES QUINZE DERNIÈRES ANNÉES, IL S'EST PRODUIT LORS D'ÉVÉNEMENTS ET DE FESTIVALS INTERNATIONAUX DE JAZZ, TELS QUE PORI JAZZ, JAZZ BALTICA, MONTREUX JAZZ FESTIVAL, GETXO JAZZ, SWEDISH JAZZ CELEBRATION ET À JAZZ À DAKAR. IL A ÉGALEMENT ENREGISTRÉ VINGT ALBUMS AVEC SES DIFFÉRENTES FORMATIONS (, EMIL BRANDQVIST TRIO, SKALLE & SHARON, WONGA...). ENTRE 2004 ET 2009, IL A ÉTUDIÉ LE PIANO JAZZ À L'UNIVERSITÉ DE GOTENBORG EN SUÈDE, AUPRÈS DES MUSICIENS LARS JANSSON ET ANDERS JORMIN. IL REÇOIT LE JAZZ AWARD DE L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DE SUÈDE EN 2009 ET REMPORTE LE PRIX SPÉCIAL DU JURY AU CONCOURS DE PIANO DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREUX EN 2010. ACTUELLEMENT, TUOMAS VIT EN FRANCE OÙ IL TRAVAILLE EN TANT QUE COMPOSITEUR ET MUSICIEN.

## EMMANUEL SOULIGNAC

IL ENTAME SA CARRIÈRE DE BASSISTE ROCK DANS LES ANNÉES 90, PUIS AJOUTE LA CONTREBASSE À SA PALETTE, À LA SUITE DE SA RENCONTRE AVEC MICHEL ZENINO. IL OBTIENT LE PREMIER PRIX D'EXCELLENCE DE BASSE ÉLECTRIQUE DE LA CONFÉDÉRATION MUSICALE DE FRANCE EN 2003. CRÉATEUR DE L'INSTITUT DE BASSE F. DARIZCUREN DE MARSEILLE, EMMANUEL Y ENSEIGNE SES DEUX INSTRUMENTS. PARALLÈLEMENT, IL ACCOMPAGNE À LA BASSE LE CONCERTO POUR TUBA "CONVERGENCE" AVEC THOMAS LELEU, AU SEIN DE L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE L'OPÉRA DE MARSEILLE. IL PARTICIPE ÉGALEMENT À DES FESTIVALS INTERNATIONAUX TELS QUE JAZZ À DAKAR, FESTIVAL DU SAHEL, JAZZ À ST LOUIS AVEC LE GROUPE WATO (AFRO GROOVE). MEMBRE DU MASSILIA SOUNDGOSPEL, SA POLYVALENCE BASSE/CONTREBASSE ET UN SON BIEN 70'S L'AMÈNENT À COLLABORER SUR LES PROCHAINS ALBUM DE DON BILLIEZ.

## DIMITRI REVERCHON

BATTEUR ÉLEVÉ AUX SONS DES RYTHMES AFRICAINS EN CÔTE D'IVOIRE. GRAND ARPEUTEUR DES SABLES DE L'AFRIQUE, DIMITRI RÉSIDE DANS LE SUD DE LA FRANCE ET À SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL OÙ IL A APPRIS LA PERCUSSION : CALEBASSE ET SABAR. IL EST LE FONDATEUR ET COMPOSITEUR DU GROUPE WOCK AU SÉNÉGAL, OÙ IL SERA NOMMÉ AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE AVEC L'ALBUM KEEMAN, MEILLEUR ALBUM WORLD POUR L'ANNÉE 2000. WOCK REMPORTA ÉGALEMENT LES DÉCOUVERTES RFI. IL SIGNE LE GÉNÉRIQUE MONDIAL DU PARIS DAKAR PENDANT 6 ANS ET COLLABORERA EN TANT QUE COMPOSITEUR ET ARRANGEUR AVEC PHIL COLLINS, DANS LE CADRE DE LA LITTLE DREAM FUNDATION. IL FERA AUSSI DE LA MUSIQUE À L'IMAGE POUR QUELQUES ÉMISSIONS D'USHUAÏA.

La convergence de ces différents climats crée l'univers spécifique des Birds : cheminant d'**E.S.T** à **Coldplay**, un jazz délicat domine, la rythmique est beaucoup plus pop. Le jeu reste sobre, à la fois élégant et énergique.

La musique de **We Are Birds** sonne comme un jazz entraînant avec des vibrations afro-pop, et c'est ce qui lui confère cette si forte personnalité. La langue commune et évidente de ces oiseaux ? Un jazz accessible mâtiné de pop du monde, empreint de valeurs de partage, d'écoute, de compréhension et d'unité.

L'album **No return** est l'histoire d'une rencontre entre ces trois musiciens et un réalisateur (producer) **Ulrich Yul Edoth**. L'idée d'enregistrer cet album est née, lorsque Yul a assisté à une répétition du trio. A l'écoute de leurs compositions, il a voulu tout de suite immortaliser le groupe. Il a su extraire brin par brin leurs pelotes d'émotions. Il est un véritable sculpteur sonore, donnant autant de poids au silence qu'à la note. Un artisan du son à l'écoute d'une magie folle insufflée par l'ici ou l'ailleurs. La collaboration artistique va permettre aux Birds d'inviter **Arnold McCuller** (vocal, James Taylor, Beck, Bonnie Raitt, Phil Collins) qui chante pour eux pour la première fois de sa carrière en français. Suivent les participations exceptionnelles de : **Blick Bassy** (vocal), **Fausto Beccalossi** (accordéon, Al di Meola), **Stéphane Guery** (guitar, Archi Shepp, Last Poets) et finalement, devenue évidente, **Hannah Tolf** (vocal improviser).

Une introduction en ambiance onirique sur petite mélodie à la Colplay, tendance electro pop, suggère un rêve que l'on ne réalisera peut-être jamais et promet un répertoire regorgeant de surprises.

Il y a du voyage et de l'hommage avec **Novecento** inspiré de la sonnerie de téléphone de Dimitri. Tuomas a développé le motif en pensant à la légende de Novecento – un pianiste qui habita sur un bateau toute sa vie. Une fascination pour les vagues, l'océan et le voyage sans fin avant que la voix d'Hannah nous emmène dans les profondeurs de l'immensité. Puis **Kokeliko**, cette fleur fragile rouge pour le sang, dont les pétales emportés au loin sont dédiés à la mémoire du capitaine Thomas Sankara assassiné au Burkina Faso le 15 octobre 1987. Une marche africaine portée par la voix de Blick Bassy pour un chant aux influences guerrières et un tribut au combat de ces hommes en Afrique. Ou encore **Lake** inspiré de la quiétude et de la couleur bleu-gris que prend le lac pendant quelques minutes précieuses à la tombée de la nuit. Un thème très épuré, pur comme la neige, avec des silences pour magnifier cette immense étendue d'eau glacée, et des bruits étranges en intro comme la cristallisation de l'eau en glace. **Botosani** fait allusion à un voyage en Europe de l'Est. Le calme après la tempête, l'après Ouragan où Arnold McCuller nous charme de sa voix, pour la première fois pour lui, en français. Enfin, la mélodie de **Buta** sublime le souvenir d'une mélodie chantée par des enfants africains dans une église au milieu d'une clairière, dans la région du Kivu avant le génocide rwandais. Des petites touches de world music (percussion, calebasse) et une production actuelle, une intro de piano aérienne, la basse reprend le motif du piano, la calebasse nous donne le beat.

Il y a du trouble et du frisson avec **Pretoria** qui conte l'histoire d'un amour platonique entre deux êtres qui ne se voient que quelques heures. Dans un style très imagé, ce morceau pourrait coller à un générique de film, une chevauchée fantastique. Une marche, une épopée, une aventure où les voix de Laurence Stevaux et Yul nous plongent dans le tourbillon confus de cet amour impossible. Inspirée par la Toussaint et portée par l'accordéon de Fausto Beccalossi, **Waltz for Souls** est une valse pour les âmes et proches disparus, une mélodie mélancolique qui accompagne ce matin souvent gris et morne. On palpite avec la mélodie naïve du couplet de **Pop**. Un savant mélange de production entre l'acoustique du piano, de la contrebasse et le traitement de la batterie. La pop devient électrique dans le pont endiablé, où Hannah pose son impro vocale pour revenir sur les notes légères du piano dans un happy end. Puis retour à l'esprit du trio jazz dans toute son esthétique avec **I will come to you** qui raconte le désir et l'attente d'un amour résidant à 2.000 km. Une musique belle et simple. Enfin **Virtual Suicide** au refrain qui ouvre sur des accents cubains chantants et gais appelle une note d'espoir pour cette chanson qui relate l'état d'esprit d'une femme souffrant de bipolarité et illustrée par la voix de Corinne Drai.

Pour conclure ce voyage entre ciel et terre, **No return** offre une mélodie enivrante comme un vertige. Un titre à l'image de cet album qui tient en quelques mots : le besoin d'explorer, toujours, encore et très loin. Bonne écoute.

*"J'ai eu le plaisir d'assister à la naissance de We Are Birds lors d'une Jam session où Dimitri Reverchon, ce griot des percussions, découvrait le toucher délicat de Tuomas Antero Turunen, jeune pianiste fraîchement débarqué de Finlande. Depuis, avec à la basse le groove d'Emmanuel Soullignac, les Birds ont pris leur envol. We are Birds, nous donne à entendre toute la complicité musicale qui lie ces trois musiciens aux carrefours de toutes les musiques. Un véritable voyage musical plein d'émotions et de belles surprises." Franck Cassenti* Cinéaste, metteur en scène, musicien.