

WATCHDOG

LES ANIMAUX QUI N'EXISTENT PAS

Une création co-produite par le Collectif Pince-Oreilles et l'Opéra de Lyon

SORTIE
20
NOVEMBRE
2020

ANNE QUILLIER

Fender Rhodes / Moog / chant

PIERRE HORCKMANS

Clarinete basse et Bb / effets

MAUD CHAPOUTIER

Textes / voix / chant

TRACKLIST

01. Les hommes Bou (5:57)
02. L'amulette (4:41)
03. La horde (3:59)
04. Les animaux qui n'existent pas (4:05)
05. Meubles cages (4:57)
06. Coiffure de fête (3:02)
07. L'assemblée nocturne (4:16)
08. L'orgue qui perd ses dents (3:07)
09. Initiation scaphandre (3:14)
10. Ainsi, évidemment (0:48)
11. Il y a longtemps que nous marchons (7:54)

CREDITS

Compositions (2,3,5,7,8,9,10) : Anne Quillier

Compositions (1,4,6,7,9,11) : Pierre Horckmans

Enregistré en février 2020 au studio l'Artscène

Prise de son, mixage et traitement sonore :

Adrian' Bourget

Mastering, studio J Raph ing - France : Raphaël

Jonin

Dessin : Benjamin Flao

Réalisation graphique : Alexandre Girard

Il y a ...

Des heures éblouissantes à la beauté de sous nos yeux.

Des club-services du coeur pour arranger boucles et ondulations de la dimension des siècles écoulés.

Des tables et des chaises vides intégralement extensibles, divisibles, transformables.

Des vignettes autocollantes sur les pare-brise du crépuscule et de la nuit pour ne pas revenir bredouille.

Le tout, caché sous tout ce qu'on peut voir de l'univers.

Les animaux qui n'existent pas, c'est la musique de Watchdog composé de la pianiste Anne Quillier et du clarinetiste Pierre Horckmans et les histoires de Maud Chapoutier. Le tout mis en espace et en lumière par Adrian' Bourget et Benjamin Thielland.

CONCERTS 2020/2021 *Date parisienne à venir / Concerts de novembre reportés à une date ultérieure.*

5/11 - Le périscope LYON (69) - 6/11 - Le Cheval Blanc SAINT-GERMAIN LAVAL (42) - 7/11 - Le Colibri SAINT-GERMAIN L'HERM (63) - 8/11 - La Cave Po' TOULOUSE (31) - 18/11 - La Source FONTAINE (38) - 19/11 - La Baie des Singes COURNON D'AUVERGNE (63) - 20/11 - La Licorne SAINT-GERMAIN-LEMBRON (63) - 11/12 - L'Echandole YVERDON-LES-BAINS (Suisse) - 12/12 - KVO /spcln CORCELLES, NEUCHÂTEL (Suisse) - 3/03 - Opus Jazz Club BUDAPEST (Hongrie) - 15, 18, 19, 29/03 - Voiron Jazz Festival (concerts scolaires) VOIRON (38) - 02/04 - Voiron Jazz Festival VOIRON (38) - 02/04 - Voiron Jazz Festival (Médiathèque) VOIRON (38) - 12/06 - Les Délices Perchés NOTRE DAME DE MÉSAGE (38) - 25/06 - L'Etable de Mr. Plus LOUVENNE (39) - 26/06 - La fraternelle SAINT-CLAUDE (39)



SERVICE DE PRESSE



MURIEL VANDENBOSSCHE / 06 80 63 90 73 / muriel@muvsdb.com

Matériel promo sur www.muvsdb.com





MAUD CHAPOUTIER

Après des débuts sur une piste de cirque, sa rencontre avec la chorégraphe américaine Maryann Perrone lui permet de travailler les liens entre théâtre, danse et musique en France et en Angleterre. Comédienne-danseuse pour de nombreuses compagnies Françaises et assistante à la mise en scène pour les opéras de musique contemporaine, elle co-écrit plusieurs mises en scènes notamment pour le cirque, le théâtre, la danse et la musique. En Belgique, elle prend la direction de *Matters*, ensemble pluridisciplinaire de soundpainting (langage de signes pour la composition spontanée et l'improvisation) puis elle crée l'ensemble de poésie sonore *Pas bonjour le cheval* et le duo de musique électronique *Computer Love*. Elle gère le département théâtre du *Créahm Bruxelles* (Créativité et handicap mental) puis crée à Lyon le duo *Cosmonaute* avec Lucas Herberg. Avec *Watchdog*, elle raconte et chante ses textes à la fois labyrinthiques, troublants et alléchants. Elle s'amuse à brouiller les formes, les natures et les structures de ses trouvailles.

WATCHDOG

ANNE QUILLIER

Anne joue, compose et arrange dans le trio *Blast* et le *5tet Hirsute*. Elle a mené pendant 7 ans son 6tet qui a été Lauréat du 36ème Concours National de La Défense. Elle s'est produite dans *l'Orchestre du Grand Escalier* dirigé par Jean Charles Richard et joue dans les groupes *Saint Sadrill*, *Thé Dansant* et *Furvent/Le Grand Sbam*. Avec un vrai ton et une véritable signature musicale, Anne nous offre des compositions à la fois savantes, illustratives et iconoclastes ; une musique dense et légère empreinte de fantaisie et de surprise et inscrite dans une dramaturgie subtile, sans artifice.

PIERRE HORCKMANS

Musicien, arrangeur et compositeur de formation classique et jazz, Pierre développe son univers musical au fil de ses collaborations: *Orchestre des jeunes de l'académie de l'Orchestre National de Lyon* (2001/2002), *Trio Djinn's* (2004/2007), *Nemrana Music Foundation* (New Delhi 2005/2006), *Temps Relatif* (2006/2007), *Aquarium Orchestra* (sélection Jazz(s)Ra 2010 et Jazz Emergence 2011), *Quartet Caym* (2010/2012), *Anne Quillier 6tet* (2012 /2017, 1er prix du concours national de Jazz à la Défense 2013),... Son parcours de musicien lui a permis de se former et de travailler avec des artistes tels que Laurent Dehors, Jacques Di Donato, Paul Meyer, Denis Leloup, Guillaume Orti, Andy Emler, et de se produire en co-plateau avec des artistes tels que Louis Sclavis, Vincent Peirani, Émile Parisien, François Raulin, les Frères Belmondo, Mike Ladd, Thomas de Pourquery... Pierre Horckmans joue, compose et arrange également au sein du trio *Dumki* et de *Blast* (trio jazz électrique) et se produit avec *Hirsute*, *Le Bus Rouge* (1er prix du concours international de musique de rues Haibzetera 2013), et le danseur et chorégraphe *Benjamin Coyle* dans le duo *Elusive Skin*.

Ce mélange des sons et des timbres, ce brouillage des pistes entre pop, jazz et contemporain, ce bercement d'atmosphères, ce travail des textures, ces sonorités clins d'œil aux 60's et 70's, ces multiples paysages abstraits, ces contrastes entre impros, nappes et effets, ce Rhodes, ce Moog, ces pédales ouvertes sur l'infini, ces fuzz, et ce traitement si particulier du son des clarinettes... Tout cela n'a qu'un nom : *Watchdog*.

Pour bouger les lignes sans aucune limite, ou presque, et pour débrancher le cerveau... juste un moment.

Les animaux qui n'existent pas sont trompeurs.

Leurs textures, leurs couleurs, leurs intentions et leurs silhouettes ne cessent d'apparaître et de disparaître dans les paysages du duo *Watchdog*.

Petit à petit le trouble s'installe entre musique, voix et texte. Le chemin emprunté par le trio est toujours très clair, il nous invite à les suivre, il nous invite à nous laisser métamorphoser délicatement et sans danger. La voix accompagne la musique et la musique accompagne la voix. On ne sait plus, et il semble qu'on ne saura jamais, qui est venu entraîner l'autre en premier.

Ils offrent de l'espace à chacun, et ils s'offrent de l'espace à eux même. Les compositions se tissent et se détissent, les détours sont nombreux, les sentiers escarpés et pourtant leur désir de se déposer dans le monde reste évident.

Un monde que l'on perçoit chez eux, très vite, énigmatique et puissant.

L'alchimie saute aux yeux. Tout tend vers la même envie de bousculer nos bords.

Les traitements sonores d'Adrian Bourget, les effets de Pierre Horckmans, les envolées d'Anne Quillier et les textes de Maud Chapoutier surprennent par leur originalité. Sans s'en rendre compte, nos oreilles se déplient, nos oreilles se défroissent. Les influences du trio sont nombreuses et variées, on les entend, on les sent, c'est rassurant. On pense à Borges, à Beckett, à Michaux, à Ovide et aux surréalistes. On pense à Monteverdi, à Robert Wyatt et à John Zorn. On entend des réminiscences de chants traditionnels et de sons hip-hop. Ils s'amuse avec les codes du récit et les codes de la composition musicale.

Il y a des bruits, des mélodies, des souffles et de l'absence. Ils créent des spirales, des avalanches et des rituels.

Et ils recommencent.

Ils inventent un refuge.

Ils inventent un langage.

Ca nous échappe et pourtant nous nous surprenons à tout voir et tout comprendre.

Et discrètement nous devenons nous aussi des animaux qui n'existent pas.

A tel point qu'il arrive un moment où l'on se demande : de qui parlons nous exactement ?

ILS EN PARLENT A propos de *Can Of Worms*, précédent album de *Watchdog* (Lauréat Jazz Migration 2016-2017) paru en 2017 - Indispensable Jazz News et Elu Citizen Jazz.

"Ce disque suscite d'emblée la rêverie, non pas celle des après-midi d'ennui, mais celle du sang bouillonnant, des émotions qui courent et s'affolent jusqu'à exploser en gerbes passionnées." Les Inrockuptibles

"Des univers hors norme, débarrés de la standardisation économique et sociale. Ces peintres de l'indicible, adeptes de l'improvisation, engendrent une palette sidérale, sidérante, avec une cohérence jamais prise en défaut." l'Humanité

"C'est clairement l'un des plus beaux disques de cette fin d'année" Jazz News

"Can of worms est sans nul doute l'une des plus belles réussites musicales de 2017" Citizenjazz



[watchdogpincoeurilles](#)



[Meubles cages](#)

[Il y a longtemps que nous marchons](#)