# Shai Maestro trio

## UNTOLD STORIES

## SORTIE 27 AVRIL 2015

Ref. CT01 / Continuité du Torrent / L'autre Distribution

continuité du torrent

Distribué par l'autre distribution

SERVICE DE PRESSE
MURIEL VANDENBOSSCHE
06 80 63 90 73
MURIEL@MUVDB.COM
40 RUE CORIOLIS - 75012 PARIS

*"Nous changeons tous... nous n'arrêterons probablement jamais de changer. En apprenant à prendre le temps, nous craignons moins, devenons plus audacieux, acceptons de trébucher à l'occasion – la musique change avec nous-mêmes. Nous acceptons lentement de laisser la musique être une représentation de ce que nous sommes. Pour le meilleur comme pour le pire."*

Shai Maestro - Nov. 2014

Maestro ! Son nom sonne comme une élégance, une évidence, une promesse de surprendre, d'émouvoir et de briller. Depuis quelques années, et en toute discrétion, **Shai Maestro** poursuit son chemin en solo et s'impose dans le cercle fermé de ceux qui se révèlent comme une référence du trio jazz moderne tel que défini par E.S.T. ou Brad Mehldau,.

Ces dernières années Ziv, Jorge et Shai ont sillonné et visité le monde, côtoyé une multitude de personnages et découvert leurs cultures. Lors de leurs périples, ce sont les étudiants en musique, curieux et assoiffés de connaissance, qui ont souvent occupé leurs préoccupations ! Combien de fois fut posée cette immuable question : *"Que faire pour devenir meilleur musicien ?"*

Pour Shai Maestro, la réponse se résume en un mot : TOUT ! Parce que la musique se conçoit avec délicatesse (pour la plupart des artistes), être musicien ne peut s'envisager en passe-temps, mais comme un mode de vie, qui ne s'édifie pas mais vous dévoile.

*"La musique, pour moi, a été un déclencheur de vie jusque dans les recoins infinis de mon existence. Elle fut un miroir intérieur des plus cruel, comme un dessein, comme un ennemi et comme mon meilleur ami. Un élément moteur et déprimant à la fois. La musique en omniprésence, mais à la seconde où vous la jouez, elle s'est déjà évaporée. Elle est la leçon, le professeur et l'élève ; peut tout contenir, nos côtés les plus plaisants et éclairés qui en sont la partie évidente, mais ma découverte la plus importante et intéressante est qu'elle contient nos côtés les plus sombres, les plus laids. Comme je l'imagine, si le musicien est assez honnête et assez ouvert, elle devient la représentation de qui il est. »*

Shai Maestro nous propose de partager ce moment récent de sa vie à étudier la technique de respiration avec un professeur de New Jersey. *"Une femme incroyable - sensible et compatissante, qui par ses séances de respiration a su révéler des profondeurs, les traumas passés, les craintes, les croyances fortes qui nous définissent ; ouvert des portes pour être traitées avec courage. J'ai appris de ces sessions que traverser notre propre miroir est une révélation des plus difficiles à atteindre (et à exprimer avec passion). Ce travail spécifique et intense sur ce voyage intérieur a fleuri ma vie. Je manque de mots pour décrire l'importance de cette quête. Un processus qui ne finira jamais, même si le changement est déjà là.*

*Le jazz, comme espace de liberté par sa nature, nous caractérise. Quand j'écoute Coltrane, je n'entends pas l'immense saxophoniste, j'entends Coltrane. J'entends l'être, son voyage, ses craintes, son amour, sa lumière et son obscurité : il en va de même pour Miles, Monk, Keith, Herbie ou Wayne, la liste est longue. La musique est la plus majestueuse biographie révélée des musiciens et cet album est ma tentative la plus directe jusqu'à présent pour révéler l'histoire de notre trio et la souligner. Nous avons donc décidé d'enregistrer des versions à la fois en live et en studio pour cet album d'inédits, considérant que ces deux représentations étaient notre vérité ; ce que nous sommes Ziv, Jorge et moi."*

Et Shai Maestro d'afficher ici plus que jamais, une introspection sur l'essence même d'être musicien avec *When You Stop Seeing* inspiré par l'actualité et *Looking Back*. Un album tout en retenue dont la star du disque est le trio lui-même avec *Elusive*, morceau important par sa rythmique rock froid au son si particulier ou encore *Maya's Song* et son enchevêtrement de mesures impaires utilisées sur solo de contrebasse splendide. Sans oublier *Painting* morceau fétiche, ici en live, et à l'origine en version studio sur son premier album, comme pour signer une trilogie sur quatre années de musique murie sur la route.

*"Pour les étudiants… Ce que j'essaie de leur dire est "ne cherchez pas de professeur pour vous sauver ou vous faire devenir un grand musicien. Plongez à l'intérieur de vous-mêmes ! Salissez-vous les mains, en jouant, en étant défaillant, en recommençant, en réussissant, en vous trompant à nouveau, en vous relevant encore une fois, en étant ouvert, en pratiquant, en travaillant sur votre métier, en apprenant pour sentir la vie, en étudiant pour rire et pleurer. Toutes ces choses qu'un musicien doit exprimer aux côtés de son instrument de musique.*

*Et si vous pensez que votre instrument signifie beaucoup, sachez qu'il n"est qu'un vecteur, comme la partition ou le musicien peuvent l'être ; juste de la substance pour révéler vos histoires non dites. "*

© Shervin Lainez

## Rappel biographique

Shai Maestro est né dans un village près de Tel-Aviv le 5 Février 1987. Le piano classique le happe dès l'âge de cinq ans. Le jazz, il le découvre trois ans plus tard à l'écoute de *Gerhswin Songbook* d'Oscar Peterson. Shai Maestro intègre ensuite le centre d'enseignement Thelma-Yellin High School of Performing Arts à Givataim où il termine ses études avec mention, tout en étudiant la littérature.

Il étudie le piano jazz et la technique RTC (Real Time Composition) pendant deux ans et le piano classique avec le professeur Benjamin Oren de l'Académie de Musique de Jérusalem. Dans les années 2004-2010, il remporte des bourses du Fonds Culturel Etats Unis-Israël en piano jazz et remporte le concours national des ensembles de jazz *Jazz Signs* à deux reprises (2002 et 2003).

Après cinq années à parcourir le monde auprès du contrebassiste Avishai Cohen dès l'âge de 19 ans - Il apparait sur trois de ses productions *Gently Disturbed* (2008) / *Aurora* (2009) et *Seven Seas* (2011) - le premier album éponyme de l'énergique et magnifique trio de Shai Maestro fait l'effet d'une bombe en 2012 !

Les Inrockuptibles : *"On retrouve dans son album ce lyrisme éthéré, ces joliesses mélodiques caractéristiques de l'oeuvre de son maître. Les notes défilent dans une salve continue, le dialogue avec son batteur est explosif, passant d'une ballade à une offensive punk… Le bien nommé Maestro impose son style : sur le fil, tendu, parfois romantique, mais jamais dans l'excès."*

Jazz magazine : *"La force tellurique de cette musique est aussi le fait de ce formidable trio et de l'énergie collective qu'il dégage. De ce trio, c'est sûr, on va entendre parler longtemps… Gorgé de vie et de passion, il a tout pour transmettre la flamme."*

Installé dans le quartier de Brooklyn à New-York depuis 2009, on le retrouvera, tout au long de son parcours, auprès d'artistes internationaux comme Donny McCaslin, John Patitucci, Mark Guiliana, Keith Carlock, Scott Colley, Avishai Cohen (trumpet), Anat Cohen, Jorge Rossy, Ari Hoenig, Myron Walden, Gilad Hekselman, Jonathan Blake, Clarence Penn.

Puis il sort en 2013 *The Road To Ithaca*, un album lyrique et introspectif en référence à un poème de Constantin Cavafy, un auteur grec, inspiré par L'Odyssée d'Homère. Les mélodies profondes et les rythmiques d'une richesse incroyable imposent définitivement son style. Shai devient très suivi aussi bien par le public que par la critique qui fini de l'installer parmi les artistes *"les plus intéressants et audacieux de ce XXIème siècle"* (Libération). *"Régalons-nous du talent fou d'artistes neufs et étincelants, comme Shai Maestro."* Les Echos. *"Shai maestro et ses compères ont définitivement pris leur envol vers le faîte du jazz de ce siècle."* Nouvelle Vague. *"Une virtuosité qui ne fait aucun doute sur les raisons de son succès."* Le Point. *"La modernité, une nouvelle écriture, ouverte, collective : toutes ces qualités qui expliquent l'ascension de ce trio"* France Musique.

Pour ce troisième album sous son nom, *Untold Stories*, comme pour les précédents, son arme fatale au service de la musique reste son fidèle trio servi par le son énorme du contrebassiste péruvien **Jorge Roeder** (Roy Haynes, Julian Lage, Miguel Zenon, Gary Burton…) et le talent d'un surdoué de la polyrythmie, le batteur **Ziv Ravitz** (Lee Konitz, Esperanza Splading…). Un album qui signe la fin d'une trilogie de mélodies imparables saluées par la critique, fêtées par le public et reconnues par ses pairs.

Shai Maestro, implacable accoucheur de mélodies aux lignes déliées et libres et faussement légères, livre un univers profond et poétique ; un jazz d'urgence teinté d'une pop instantanée, d'un rock introspectif et explosé de lyrisme dont la prise de risque et l'exploration sont devenues l'antienne. Il s'agit bien là d'un trio d'une réelle et solide complicité jusqu'au boutiste dans la fusion, intransigeant dans l'abnégation et l'offrande.

Avec *Untold Stories*, un cycle se referme sans accorder la moindre concession, ou infime accommodement à cette histoire de trio éloquent et inventif, qui aura su séduire en quatre années une audience mondiale confondante et passionnée bien au-delà des amateurs de jazz.

# Tournée

| | | |
|---|---|---|
| 24.05.15 | ALBA JAZZ FESTIVAL | ALBA IULIA - ROMANIA |
| 23.05.15 | SENDESAALE | BREME - GERMANY |
| **22.05.15** | **JAZZ À ST-GERMAIN-DES-PRÉS** | **PARIS - FRANCE** |
| 20.05.15 | JAZZ TIME | PRAHA - CZECH REPUBLIC |
| 15.04.15 | CULLY JAZZ FESTIVAL | CULLY - SWITZERLAND |
| 27.03.15 | LA COURSIVE | LA ROCHELLE - FRANCE |
| 18.03.15 | JAZZ À L'ETAGE | RENNES - FRANCE |
| 17.03.15 | MOODS IN SCHIFFBAU | ZURICH – SWITZERLAND |
| 16.03.15 | PORGY & BESS | VIENNA – AUSTRIA |
| 15.03.15 | JAZZ FEST BRNO | BRNO - CZECH REPUBLIC |
| 12.03.15 | LES SEPT COLLINES | TULLE - FRANCE |
| 11.03.15 | INSTITUT MUSICAL | SALON DE PROVENCE - FRANCE |
| 10.03.15 | LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE DE TARBES PYRÉNÉES | IBOS - FRANCE |

*Liste non exhaustive, Shai Maestro Trio sur les festivals d'été et en tournée à l'international, nouvelles dates à venir.*

**BOOKING & MANAGEMENT**

soundsurveyor

SOUND SURVEYOR
BOOKING@SOUNDSURVEYOR.COM
+33 (0) 1 84 24 42 24
MILA - 2 RUE ANDRÉ MESSAGER
75018 PARIS - France

**WWW.SHAIMESTRO.COM**