



LIONEL LOUEKE
acoustic guitar
electric guitar
voice

CÉLINE RUDOPH
voice
acoustic guitar
glockenspiel
kalimba

SORTIE
2 MARS 2018

OBSESSION

CÉLINE RUDOLPH / LIONEL LOUEKE

Un guitariste réclamé par les plus grands, une des chanteuses les plus étonnantes de la scène européenne, un couple musical de rêve et les guitares, voix, langues, percussions vocales de deux alter egos pour une musique de liberté aussi complexe qu'ensorcelante.

Dans ces dialogues intimes, dans lesquels tout est dit autant qu'omis, on a l'impression d'être "Cinq semaines en ballon". Un fabuleux voyage." Jazz Thing

Elle, une chanteuse qui joue de la guitare ; lui, un guitariste qui chante. Elle et lui, Céline Rudolph et Lionel Loueke, deux alter egos, deux moitiés d'une même voix qui prouvent avec "Obsession" qu'en matière de musique, le résultat peut être bien plus que la somme de deux artistes singuliers et uniques. Servi par le talent d'une chanteuse-compositrice, un album tout en élégance qui nous embarque vers de nouveaux horizons sonores, complexes, divers et subtiles.

Colorié de sons du monde qui vont de Cotonou via Rio en passant par Memphis ou Berlin, leur jazz révèle deux parcours identitaires que tout rapproche. Il parle de passion, d'amour, de plaisir, de blues et nul besoin d'un orchestre pour restituer la véracité du duo. Parfois en anglais, parfois en français, parfois dans le fantastique langage onirique et luxuriant "Célineois" ou "Lionelois", des chansons inédites, sauf une ("O Leãozinho" de Caetano Veloso) qui semblent sonner comme des standards tant elles sont universelles, dix chansons délicieuses pour s'abandonner au voyage.

"Obsession" est l'aboutissement d'une collision musicale évidente qui a eu lieu il y a 5 ans. Les deux musiciens se rencontrent pour la première fois à Berlin ; elle, récompensée par l'équivalent des Victoires du Jazz en Allemagne pour son album "Metamorfoses" ; lui, accompagnateur et guitariste favori d'Herbie Hancock et signataire de quatre albums sur le fameux label Blue Note, ne discutent pas seulement musique ce soir-là. On parle de la vie, des bons petits plats culinaires, de tas de petites choses qui créent la complicité et on s'échange ses disques. "Peu de temps après Lionel



SERVICE DE PRESSE

mu

Muriel Vandenbossche
06 80 63 90 73
muriel@muvdb.com
Matériel Promo sur
www.muvdb.com

...

m'a écrit pour me dire combien il avait été enthousiaste à l'écoute de ma musique. Je l'ai tout de suite invité à New York pour ma session studio avec le batteur Jamire Williams. Là, au Brooklyn Recording Studio, la version duo de "Le vent du Nord" a été créée. On était tous les deux si excités que l'on a décidé d'enregistrer un album complet juste en duo. On s'est donc revu en 2015 au A-Trane Studio à Berlin. ..."

Céline a composé quelques morceaux, Lionel a amené une chanson d'espoir "Veuve Malienne", ensemble ils développent le titre "Rêve Obsession". *"A notre toute première rencontre, j'avais senti que, malgré nos parcours différents, nous marchions dans les mêmes traces. Lionel vient du Bénin francophone, est passé par la Côte d'Ivoire et Paris, a étudié à Boston, puis la Californie, et New York. Je viens de Berlin, une franco-germanique qui a grandi avec la chanson française, le jazz, la musique africaine et brésilienne, puis les études de jazz à Berlin, les percussions en Afrique de l'Ouest, un groupe au Brésil. Je peux voir le sillon de tous ces périples dans notre musique : à la fois la percussion et le son doux de nos voix, le plaisir du rythme, l'improvisation et le sens de la découverte. Nous aimons tous deux la guitare acoustique, alors lorsque nous jouons en concert, nous partageons ma guitare classique que ma mère m'avait offerte à 13 ans."*

"Le duo est le plus gros challenge que l'on puisse entreprendre. C'est l'ouverture à la liberté mais aussi au risque et c'est ce qui est excitant". Lionel ajoute *"Céline n'est pas seulement une grande musicienne, c'est aussi une très belle personne et c'est ce qui rend sa musique aussi prenante. Ce projet est unique, il n'a pas de limites et la musique que nous jouons n'est pas facile. C'est un défi aussi de faire sonner des morceaux en impair et de les amener dans le flow."*

"Obsession" représente la passion et l'amour irrationnel que j'ai pour la musique, la vie et les gens" dit Lionel Loueke. Cet album est le premier de nombreuses autres "obsessions" à venir sur le label fondé par Céline Rudolph. *"Pour moi, "obsession" veut dire rester inconditionnellement dévoué à la musique"* dit-elle, *"c'est une immersion et une reddition, avec le risque, dans la musique comme dans la vie. Dans "Obsession", il y a aussi le mot "session", pour l'improvisation, l'immédiateté, l'égarement et l'adrénaline."* Pour le nouveau label de Céline, il ne pouvait avoir de meilleur premier projet que cet album dans lequel toutes ces qualités recherchées pouvaient se retrouver. "Obsession", juste la jolie rencontre de voix-instruments qui se modèlent à l'envie sur poésie intemporelle.

CELINE RUDOLPH

Un grand-père chanteur dans les chœurs de l'Opéra de Bordeaux, une mère éprise de chansons françaises, un père allemand, saxophoniste et clarinetiste à ses heures perdues dans les clubs de Berlin, passionné de jazz et de musiques brésiliennes, il n'en fallait pas plus à la petite Céline pour plonger très tôt dans la musique. Dès l'âge de 5 ans, elle reprend le classique brésilien "Rosa Morena" à la voix ou "Work Song" de Nat Adderley à la flûte à bec. Elle apprend alors le piano et commence à composer en autodidacte. A 12 ans, Céline a déjà un répertoire de compositions de chansons françaises qu'elle interprète à la guitare. Elle a 21 ans lorsqu'elle crée son premier quartet.

Céline entreprend alors des études de philosophie. Sa vie va changer grâce à une rencontre décisive avec le pianiste Walter Norris qui la découvre lors d'un workshop à Berlin et la prépare au concours d'entrée du Conservatoire Supérieur de Jazz de Berlin. Céline étudie ensuite avec le vibraphoniste David Friedman. Deux artistes qui compteront dans son parcours.

Lors de voyages en Afrique Occidentale elle s'initie à la musique locale et étudie avec le percussionniste Famoudou Konaté. Puis Céline découvre le Brésil qui lui offrira ses musiciens pour ses trois albums, "Brazaventure" (2005), "Metamorfoses" (2009) (Chez Enja records) et "Salvador" (2011) (Verve, Universal), dans lequel elle unie sa voix à Naná Vasconcelos, Toninho Ferragutti et Diego Figueiredo et qui sera récompensé du prestigieux Echo Jazz Award en 2010 ("Meilleur artiste vocal"), l'équivalent de nos Victoires du Jazz. Trois albums produits par Rodolfo Stroeter. Céline a partagé sa passion pour l'improvisation avec les chanteurs tels Lauren Newton, Bobby McFerrin ou Jay Clayton et a joué ou enregistré avec Gary Peacock, Lee Konitz, David Liebman, Leo Genovese, Burniss Travis, Wolfgang Haffner, Till Brönner, Lee Konitz et David Friedman, entre autres. Elle aura réalisé des projets cross-over aussi surprenants que l'adaptation par Peter Fulda du "Pierrot Lunaire" de Arnold Schönberg, "Barock meets Jazz" en

collaboration avec le contre-ténor français Gérard Lesne pour la Bayerische Rundfunk, et la production sur CD de la composition de Moritz Eggert "Wide Unclasp" avec entre autres Gerry Hemingway. Ses compositions sont jouées au Musik Triennale Köln. Elle enseigne et est responsable du Département Jazz Vocals au Dresde Hochschule für Musik depuis 2003.

LIONEL LOUEKE

Pour beaucoup, Lionel Loueke est considéré comme un des plus grands guitaristes au monde. Né en Afrique de l'Ouest, au Bénin au début des années soixante-dix, il commence l'apprentissage des percussions à l'âge de 9 ans, mais il est influencé par un de ses grands-frères qui joue de la guitare. C'est ainsi que débute son apprentissage, à la fin de son adolescence. Le jeune guitariste commence son périple en partant étudier en Côte d'Ivoire en 1990 au "National Institute of Art", puis à Paris à "L'American School of Modern Music" de 1994 à 1998 et enfin, à Boston, aux Etats-Unis grâce à une bourse, au "Berklee College of Music" où il est diplômé en 2000.

En 2001, Lionel Loueke est sélectionné pour le concours d'entrée au Thelonious Monk Institute of Jazz et il impressionne Wayne Shorter et Herbie Hancock membres du jury. Il restera deux années au Monk Institute. Pourvu d'une formation en tous points exceptionnelle, Lionel Loueke n'a aucun mal à débiter sa carrière discographique. Il commence à jouer avec le trompettiste Terrence Blanchard avec lequel il enregistre deux albums pour le label Blue Note et Herbie Hancock, son mentor, le prend alors dans son groupe. Lionel enregistre deux albums avec lui, "Possibilities" et "River : Joni's Letter". Les artistes se l'arrache et il débute sa propre carrière discographique en 2005 avec "In a Trance", enregistré en public (2005). Vient ensuite "Virgin Forest" (2007), avant que Lionel Loueke ne signe pour le fameux label Blue Note. Il sort alors "Karibu" (2008) auquel ont collaboré Wayne Shorter et Herbie Hancock, avant de proposer "Mwaliko" (2010), album comprenant des duos avec Angélique Kidjo ou Richard Bona. Produit par Robert Gasper, son troisième opus "Heritage" pour Blue Note, entre tradition et jazz, sort en 2012.

CREDITS

- 1 C'EST UN LOVE SONG Céline Rudolph 4:32
Céline : voice & glockenspiel, Lionel : acoustic guitar & voice
- 2 NEW DAY Céline Rudolph 5:30
Céline : voice & acoustic guitar, Lionel : acoustic guitar & voice
- 3 VEUVE MALIENNE Lionel Loueke 6:56
Céline : voice, Lionel : acoustic & electric guitar, voice
- 4 ARCHAÏC Céline Rudolph 5:02
Céline : voice, Lionel : acoustic & electric guitar, voice
- 5 HERE COMES THE RAIN Céline Rudolph 5:33
Céline : voice & acoustic guitar, Lionel : electric guitar & voice
- 6 O LEÃOZINHO Caetano Veloso 3:55
Céline : voice & acoustic guitar, Lionel : electric guitar & voice
- 7 MORNING BLUES Céline Rudolph 5:23
Céline : voice, Lionel : acoustic guitar & voice
- 8 LE VENT DU NORD Céline Rudolph 3:51
Céline : voice, Lionel : acoustic guitar & voice
- 9 FÁBULA Céline Rudolph 3:32
Céline : voice & kalimba, Lionel : acoustic guitar & voice
- 10 RÊVE OBSESSION Céline Rudolph/Lionel Loueke 3:44
Céline : voice, Lionel : acoustic guitar & voice

All music recorded, mixed and mastered at A-Trane Studio Berlin by Jörg Surrey. "Le Vent du Nord" recorded at Brooklyn Recordings New York by Andy Taub. Produced by Céline Rudolph & Lionel Loueke. Additional edits by Céline & Caruso. Photos by Joachim Gern, including the cover, at Hotel Savoy Berlin and Ulla C. Binder at A-Trane Studio Berlin. Graphic design by 100pfund.

© & © 2017 by OBSESSIONS Exclusive distribution by Membran.

WWW.CELINERUDOLPH.COM
WWW.LIONELLOUEKE.COM

WWW.OBSESSIONSMUSIC.COM