

new york sketches renaud-gabriel pion

Renaud Gabriel Pion

piano, Wurlitzer, clarinets,
saxophones, english horn,
cassette dictaphone, field
recording, Nikon camera,
composition.

guest artists

Iva Bittová

vocal

Arto Lindsay

vocal & electric guitar

Barbara Louise Gogan

vocal

Ryuichi Sakamoto

piano

Steve Argüelles

dums, live electronics

Vikyat Singh

& Jayanta Bose

tablas, vocal

Erik Truffaz

trumpet

sortie 21 mars 2016

nouvel album

Réf. 1267 /DUX Jazz / Distrart

new york sketches
renaud-gabriel pion

DUX Jazz

SERVICE DE PRESSE



MURIEL VANDENBOSSCHE

06 80 63 90 73

muriel@muvdb.com

Matériel Promo sur

www.muvdb.com

Sound and Vision

J'ai voulu faire la musique des sentiments mêlés que cette ville m'a toujours inspirés, en hiver avec ses lumières et la brutalité du climat, comme en été avec les cigales dans les arbres et libellules volant le long des voitures sur la 5e Avenue.

New York, dont le délabrement par endroits et les dimensions semblent avoir échappé à tout contrôle, et dont l'architecture peut nous ramener dans les années 1920.

Il est singulier de ressentir cette familiarité décalée avec elle. J'ai toujours associé New York à une beauté effrayante.

J'ai exorcisé cette peur en la photographiant. Des photos sont incluses avec l'album, d'autres seront visibles sur mon site.

J'aime que New York soit aussi décloisonnée artistiquement. Une ville de grands jazzmen et aussi d'une avant-garde post-punk et pop des années 80, des Talking Heads, Laurie Anderson, Lou Reed, et aujourd'hui Antony Hegarty. C'est la ville où le David Bowie des dernières années a enregistré avec le Maria Schneider Orchestra.

Renaud-Gabriel Pion

Music & arrangements written by Pion except *Palestrina* written by Ryuichi Sakamoto (Kab America Inc) and RG P.

Sourceless Light, lyrics by Arto Lindsay (Firma Ltd. Publishing), music by RG P.

Land, lyrics by Barbara Louise Gogan, music by RG P

Eternity Is A Long Time is a variation on Steve Reich's piece Piano Phase.

Written during the fall 2013-2014

Recorded by Elan Cohen & Pascal Lacombe in New York City, @ Phantom Limb HQ & Kab America Studios.

Postproduction & Mix by Pascal Lacombe & RG P @ Le Monastère, Paris, 2014-2015.

Renaud-Gabriel Pion est un compositeur qui voyage, et un instrumentiste (clarinette, saxophone, cor anglais, piano...). Refusant toujours les cloisonnements, il a étudié l'histoire de l'art, et évolué dans les musiques expérimentales et amplifiées, l'improvisation, le rock anglo-saxon, les influences modales de Turquie et d'Iran, la musique de théâtre, la musique de film et la musique contemporaine pour formation réduite ou à l'orchestre, jusqu'à son opéra en cours d'écriture. Comme dans ses albums précédents, notamment *First Meeting*, *Paradise Alley* (orchestre & improvisation), *Qalandar* (pièces contemporaines et chant turc), ou *Voices In A Room*, il a confronté ses racines classiques à d'autres univers. Sa filiation est à chercher du côté du jazz et des musiques modales, ainsi que des compositeurs français comme Dutilleul ; ou Scelsi, Frank Martin, John Adams, Peter Eötvös.

New York Sketches inaugure une série sur les villes. Car la musique est rattachée à des lieux, à des moments, à des impressions, ou des urgences.

www.renaudgabrielpion.org

Manhattan.

Cette île amarrée ressemble au *Rex d'Amarcord*. Il est étrange que New York demeure à ce point une ville de la révolution industrielle : ponts rouillés, entrepôts abandonnés, côtoient une vie intense et ponctuée de coups de sirènes. Une lumière éclatante accueille le voyageur.

Le *Humming noise*, le bruit de New York, foisonne de mots, de rythmes, de signaux, de discordances, de chocs et aussi de beautés inattendues, auxquels s'ajoute le climat qui se dégage de la ville elle-même, particulièrement pendant l'automne, moment de la composition de l'album. Les pièces et les chansons ont pu jaillir d'une hauteur de son, du rythme d'une machine, d'une phrase entendue dans la rue, d'un soir inhabituellement calme, d'une fenêtre ouverte, d'un fracas sonore, enregistrés au dictaphone à cassette et combinés aux impressions visuelles restituées par les photos prises sur le moment.

Ce *New York noise*, à la fois omniprésent et comme relaxant de la pièce d'ouverture *The New Central Park West*, la violence des rythmes asymétriques du *B Train*, l'ambiance nocturne et les grillons de *Interlude 2*, la foule du soir (*Land*), les mélodies entêtantes du quartier indien de Brooklyn Heights (*Punjab to NY*), ou des sons insolites entendus à la radio, créent un collage sonore qui est une musique, que j'ai prolongée par l'écriture.

Dans ce flux ambient tranche alors le silence de la pièce *Palestrina*, rencontre avec **Ryuichi Sakamoto**. Car ce sont aussi des invités qui ont fait l'album, sur place : **Iva Bittová**, **Arto Lindsay**, **Barbara Gogan**, dans le studio de Manhattan investi pour la composition et l'enregistrement avec l'aide du new-yorkais **Hal Willner**. **Erik Truffaz** s'est joint à nous sur *Full Moon Over City Hall*, un autre îlot hors du NY noise.

Et *New York Sketches* fait aussi entendre ceux qui peuplent la ville : voix de la rue, ouvriers, prêcheurs... Un hommage aux compositeurs américains dans une citation de **Steve Reich** (*Eternity Is A Long Time*) : une allusion, seulement. Et un clin d'œil "nécessaire" à **John Cassavetes**.

L'environnement de la grande ville américaine avait suscité la naissance de formes telles que le rap, déjà une collision brisant les lois musicales. *New York Sketches* se pose comme une autre musique urbaine, déclinée avec une sensibilité héritée des musiques contemporaines et du jazz.

