

# OZMA

WELCOME HOME

*nouvel album*



CONCERT DE SORTIE D'ALBUM  
**MARDI 13 DECEMBRE 2016**  
PARIS / NEW MORNING

SERVICE DE PRESSE



MURIEL VANDENBOSSCHE  
06 80 63 90 73  
MURIEL@MUVDB.COM  
MATÉRIEL PROMO SUR  
WWW.MUVDB.COM



01 - KREFELD MON AMOUR \* 4'40  
02 - MAGNUS EFFECT \*\* 5'40  
03 - ELECTRIC LAMENT \* 3'46  
04 - CONCERTO FOR SHARKS \*\* 6'16  
05 - CASHMERE WEEKEND \* 6'05  
06 - GOLDI BOLDI \* 4'06  
07 - FLAT TIRE AT DURBAN MARKET \*\* 4'58  
08 - MY FAVORITE REGRET \*\* 6'34  
09 - HE SAVED THE GIRL (ONCE AGAIN) \*\* 3'47  
10 - COUSIN HOWARD \*\* 5'35  
TOTAL / 51'27

\* COMPOSÉS PAR STÉPHANE SCHARLÉ

\*\* COMPOSÉS PAR ÉDOUARD SÉRO-GUILLAUME

PRODUIT PAR  
OZMA / LA COMPAGNIE TANGRAM,  
ENREGISTRÉ PAR  
MATHIEU PELLETIER AU STUDIO DOWNTOWN / STRASBOURG,  
MIXÉ PAR  
BORIS DARLEY AU HOLY OAK STUDIO / QUELQUE PART EN FRANCE,  
MASTERISÉ PAR  
THOMAS POUSSEREAU AU STUDIO ALTHO / LYON.

PHOTO GROUPE PAR BARTOSCH SALMANSKI  
PHOTO ALBUM PAR MIKE DEMSPEY  
ARTWORK PAR LAGRAPH

Par où commencer ? Comment raconter **OZMA** ? Ce groupe fondé en 2001, dont les membres sont de jeunes trentenaires, cet OVNI dans le monde du jazz où les projets se font et se défont au gré des rencontres...

Depuis leurs débuts, **OZMA** nous fait voyager. On pense à un Coltrane invité en guest d'un Rage Against The Machine, à un Ray Anderson "jamant" avec Radiohead, ou encore à un Frisell s'acquinant aux meilleurs fanfares de la Nouvelle Orléans. Car l'improbable est l'essence d'**OZMA** ; une mixture généreuse, créative, jubilatoire, excitante et surtout aventureuse, risquée et captivante, autant pour les connaisseurs avisés que les néophytes curieux.

L'adn d'**OZMA**, c'est un basse/batterie bouillonnant - **Edouard Séro-Guillaume** et **Stéphane Scharlé** - qui défend avec un redoutable esprit de groupe, une certaine idée de la fidélité en musique. Au départ, un trio, antichambre et chrysalide sous forme de groupe de travail, puis en 2004, **OZMA** devient un quintet avec l'arrivée des soufflants. En 2010 on passe au quartet sans trombone et enfin, pour ce 6ème album, le retour à la maison du tromboniste **Guillaume Nuss** et à la formule du quintet qui les a fait connaître. Les "Ozmanophiles" jubilent.

Ensuite un nom, **OZMA**. Ancêtre du projet SETI de la Nasa qui grâce à d'énormes paraboles plantées dans le désert du Nevada, tentait de détecter les signaux d'une intelligence venue d'ailleurs. La science-fiction, l'imaginaire, le rêve ne sont pas loin. C'est un indice, **OZMA** s'amuse...

Sous le leadership de la section rythmique, **OZMA** c'est déjà 15 ans de projets passionnants.

Une véritable sensibilité pour la musique à l'image avec de nombreux ciné-concerts dont le film d'épouvante **Vampyr** de C.T. Dreyer, **Les Trois Âges** avec Buster Keaton, **Le Cuirassé Potemkine** d'Eisenstein... Des photo-concerts à la pelle : un premier programme rendant hommage à la jeune photographie Européenne, puis, **20 !** hommage aux deux décennies de démocratie en Afrique du Sud et dernièrement, **1914-1918, d'Autres Regards** faisant revivre des archives de la

première guerre mondiale. Des collaborations avec des artistes visuels pour **New Tales** un spectacle avec projections interactives.

**OZMA** c'est également 15 années des voyages et de rencontres en globe-trotters boulimiques, plus de 250 concerts sur 4 continents, des projets collaboratifs au Burkina Faso avec des musiciens mandingues en 2008, au Népal en 2009, au Canada en 2010, l'incroyable spectacle transcontinental **OZMA et Darpana** crée au Gujarat en 2012 avec des musiciens et danseurs indiens, **20 !** en Afrique du Sud en 2014, sans oublier le grand ensemble **OZMA Orkestrâ** créé avec 6 soufflants additionnels sur leur terre Alsacienne.

**OZMA** se délecte !

Leur discographie ? Cinq albums, sortis avec une précision millimétrique, un tous les deux ans. En 2005, **OZMA**, un premier album éponyme, road-movie de grooves, de soufflants et de percutants avec dans la foulée un 1er prix de groupe et 1er prix de soliste au Concours Jazz à la Défense 2006 ; Puis l'énergie du rock, des clins d'œil aux chaloupes du jazz, aux syncopes du hip-hop avec **Electric Taxi Land** en 2007. Entre fanfare mutante et jungle sonore, place en 2009 à **Strange Traffic**, coloré et explosif. Lorgnant du côté de David Lynch ou Jim Jarmusch, en 2011 l'album en quartet **Peacemaker**, plus grunge, plus pop-rock anglo-saxon, plus cinématographique. Enfin, **New Tales** en 2013, un album/spectacle concept pour un répertoire envoûtant ouvert à de nouveaux horizons sonores avec voix, clavier et électronique.

**UN PIED DANS LA LIBERTÉ DU JAZZ, UN AUTRE DANS LA TRANSE DE L'ÉLECTRO, LES DEUX MAINS DANS LE CAMBOUIS DU ROCK, L'ÉNERGISANT QUINTET OZMA REVIENT EN FORMATION D'ORIGINE APRÈS TROIS ANS D'ABSENCE.**





Pour ce 6ème album **Welcome Home**, le bonheur de reconstituer le combo d'origine est palpable, les souvenirs de cinq années de tournées resurgissent avec des histoires à revendre : des Maquis de Ouagadougou à danser des nuits entières au surprenant Hôtel Olympique de Minsk au charme soviétique désuet ; de cette scène en bois construite sous leurs yeux ébahis par une quinzaine d'Indiens quelques heures avant un concert à Delhi, à une aurore boréale manquée à Tromso, petite ville Norvégienne au-dessus du cercle polaire. **OZMA** se raconte...

Ces histoires vécues donnent naissance à des morceaux. Comme le titre **Flat Tire At Durban Market**, qui évoque la nuit où **Stéphane Scharlé** et **Edouard Séro-Guillaume** crèvent un pneu sur la place du marché du Durban en Afrique du sud, zone "chaude" de la ville et hautement déconseillé aux blanc becs, surtout de nuit ! **Krefeld Mon Amour**, hommage à la ville Allemande et à son club de jazz chargé d'histoire (deuxième plus ancien d'Allemagne) dans lequel le groupe est retourné à chacun de ses albums.

Mais les morceaux donnent également lieux à des histoires... On imagine bien à l'écoute d'un **Concerto For Sharks**, la plénitude, l'émerveillement puis l'angoisse d'un plongeur en apnée peu à peu encerclé par un banc de requins, on s'amuse en songeant à un Bruce Willis victorieux, dansant frénétiquement à la fin du film sur le titre **He Saved The Girl (Once Again)**.

La narration de ce nouvel opus se veut fulgurante, autoritaire, emplie de grooves déterminés, d'éclectisme rocaillieux, de mélodies harmonieuses, de frissons sucrés-salés, de beats entêtants. Des compositions signées **Stéphane Scharlé / Edouard Séro-Guillaume**, et des arrangements enrichis par les différentes sphères d'influences des musiciens du quintet.

**Welcome Home**, c'est toute la classe et la désinvolture de cinq culottés à la technique irréprochable, avec une bonne dose d'humour et d'émotion, des mélodies serrées et nerveuses, des hymnes pop, des grooves redoutables, des feulements sauvages, des confidences soufflées, des riffs ravageurs, de l'énergie à revendre, des joutes endiablées, des contre-pieds et des contrepoints, des contrées oniriques et des explosions sonores.

**Welcome Home** d'**OZMA** est le jazz actuel, libre, nourri de tous les styles musicaux, un condensé de tout ce que la musique peut offrir, le son "Ozmique".

## EDOUARD SÉRO-GUILLAUME BASSE, COMPOSITION

Un faible pour la science fiction, un amour pour l'imagination, il aime se perdre dans des histoires qui excitent les neurones et cela s'entend. Architecte ingénieux, sa basse invente sans cesse des progressions harmoniques qui altèrent celles du baroque, et bousculent celles de la pop. Entre graves sérieux et aigus plaisantins, il déchaîne les solistes, les houspille parfois, s'insère dans les phrases s'arrachant au terrestre, et amorti leur atterrissage en créant des espaces larges et confortables.

## STÉPHANE SCHARLÉ BATTERIE, COMPOSITION

Sportif impressionnant à l'énergie inépuisable, armé d'une personnalité qui subjugué par son dynamisme, il est le maître d'oeuvre des nuances et de la narration. Il tire le groupe du "piano au forte" à la seule force de ses baguettes, coloriste sensible et cristallin à la réactivité éclair, il a sous le capot un moteur rock-tellurique aux accents de métal et de granit, dont il fait usage avec une répartie délicate.

## JULIEN SORO SAXOPHONES

Redoutable pongiste, expert des plaisirs de la table, il mange de la musique dans des proportions considérables, s'en nourrit, s'en délecte, en profite et lui profite, il joue ce qu'il entend et il entend beaucoup. Une fois son sax en main l'implication est totale. Le discours est personnel et singulier, la proposition puissante sans être autoritaire. Éloquent et drôle, il est sur scène comme il vous reçoit à diner : généreux et gourmand, caractériel peut être ? Emouvant assurément.

## GUILLAUME NUSS TROMBONE

Bricoleur olympique, insatiable fêtard, séducteur James Bondien, chaque note de son trombone est un coup dans le mille. Son groove est implacable, son lyrisme poignant, il jongle avec l'évidence, l'à-propos, la justesse et jamais il ne rate. Son trombone apporte une touche suave et délicate mais il sait également "décoller la tapisserie des murs" quand il le faut ! Une oreille absolue au service d'une coulisse rugissante.

## TAM DE VILLIERS GUITARE

Infatigable orateur, féru d'histoire et de politique, le guitariste anglais rêve la musique, habité d'un monde intérieur immense d'ou émerge une pensée musicale incorruptible et fulgurante. Avec son genre de beauté tantôt convulsive, tantôt apaisante, il surprend par une virtuosité éruptive et stupéfiante, il rassure également grâce à des accompagnements pops et naïfs, enveloppant le son du groupe dans son univers passionnant.



## EN TOURNÉE 2016 / 2017

MAJ au 1<sup>er</sup> sept. 2016. Toutes les nouvelles dates sur [www.ozma.fr](http://www.ozma.fr)

10/09 Photo concert / Université / NIS - Serbie  
11/09 Photo concert / Parobrod / BELGRADE - Serbie  
14/09 Photo concert / Institut Français / CHISINAU - Moldavie  
15/09 Photo concert / Institut Français / BUCAREST - Roumanie  
02/10 Ciné concert / Festival Jazz au Cam / STRASBOURG  
21/10 Ciné concert / Médiathèque / TRUCHTERSHEIM  
22/10 Ciné concert / Institut Français / STUTTGART  
23/10 Quintet / Jazzfestival / TUEBINGEN "Welcome Home"  
24/10 Photo concert / Volkshochschule / TUEBINGEN  
01/11 Quintet / B-Flat / BERLIN "Welcome Home"  
04/11 Quintet / Die Pumpe / KIEL "Welcome Home"  
08/11 Quintet / Altes Pfandhaus / KÖLN "Welcome Home"  
13/11 Quintet / Brotfabrik / BONN "Welcome Home"  
15/11 Quintet / Jazzdor / STRASBOURG "Welcome Home"  
13/12 Quintet / NEW MORNING / PARIS "Welcome Home"  
26/02 Quintet / Abbaye de NEUMUNSTER résidence  
01/03 Quintet / Abbaye de NEUMUNSTER "Welcome Home"

## BOOKING



06 78 05 86 12  
[BOOKING@OZMA.FR](mailto:BOOKING@OZMA.FR)

## SERVICE DE PRESSE



MURIEL VANDENBOSSCHE  
06 80 63 90 73  
[MURIEL@MUVDB.COM](mailto:MURIEL@MUVDB.COM)

**MATÉRIEL PROMO SUR**  
[WWW.MUVDB.COM](http://WWW.MUVDB.COM)

## LABEL



MARION GENSANE  
05 46 44 83 84  
[MARION.GENSANE@CRISTALGROUPE.COM](mailto:MARION.GENSANE@CRISTALGROUPE.COM)  
[WWW.CRISTALRECORDS.COM](http://WWW.CRISTALRECORDS.COM)

## OZMA

[WWW.OZMA.FR](http://WWW.OZMA.FR)  
[WWW.FACEBOOK.COM/OZMAJAZZ](http://WWW.FACEBOOK.COM/OZMAJAZZ)



REF. CR253 / CRISTAL RECORDS / HARMONIA MUNDI

harmonia mundi  
— distribution —

