

Nouvel album

SORTIE

10

NOVEMBRE

2017

Loïs Le Van

& The Bravo Big Band

Rendez-vous à l'ovyne

01. **THE COMPASS SONG** 4'22
F. Vaiana / L. Le Van / arrgt S. Marchetti
02. **GONE BY** 5'11
L. Karst / L. Le Van / arrgt S. Marchetti
03. **TO RULE IN CONFUSION** 6'20
F. Vaiana / L. Le Van / arrgt T. Mayade
04. **MOSAIC PEACE** 4'42
F. Vaiana / L. Le Van / arrgt S. Marchetti
05. **OMISSION** 4'50
L. Karst / L. Le Van / arrgt S. Marchetti
06. **THE STOLEN STARS** 5'40
F. Vaiana / L. Le Van / arrgt T. Mayade
07. **TRANSIENCE** 2'37
L. Karst / L. Le Van / arrgt T. Mayade
08. **THE OLD FATHER AND THE POLAROID** 5'45
F. Vaiana / L. Le Van / arrgt T. Mayade
09. **SPINAL CHORDS AND VERTEBRAE** 4'51
F. Vaiana / L. Le Van / arrgt S. Marchetti
10. **SOME BIRDS SING ALONE** 3'45
F. Vanaia / L. Le Van / arrgt T. Mayade

Loïs Le Van *Chant/vocal*

The Bravo Big Band

Rob Banken, Dieter Vaganée, Bruno Van der Haegen, Matthias Van den Brande, Ruben Verbruggen *Saxophones* / Loïc Dumoulin, Antoine Dawans, Jean Paul Estiévenart, Thomas Mayade *Trompettes/Bugle* / Quinten De Craecker, Robbe Defraye & Peter Delannoye, Vincent Heirman, Bart Van Gorp *Trombones* / Karel Cuelenaere *Piano* / Ruben Lamon *Contrebasse* / Matthias De Waele *Batterie*

Solistes

Rob Banken *Saxophone alto* sur "Gone by", "Spinal chords and vertebrae" / Thomas Mayade *Bugle* sur "Mosaic peace" / Dieter Vaganée *Saxophone alto* sur "To rule in confusion" / Jean Paul Estiévenart *Trompette* sur "Omission" / Matthias Van den Brande *Saxophone ténor* sur "The stolen stars"

SERVICE DE PRESSE

mv

Muriel Vandenbossche

06 80 63 90 73 /muriel@muvsdb.com

Matériel Promo sur www.muvsdb.com

CR | CRISTAL
RECORDS

 SONY MUSIC

"Rendez-vous à l'ovyne" est le troisième album d'un chanteur décidément bien singulier.

Il faut écouter Loïs Le Van comme une voix dans l'ombre, comme on lirait un roman d'intrigues. Le dévorer avec les oreilles, les sens, la soif d'aventure, les peurs et les mensonges et y rencontrer les félures, la tendresse, les larmes, les frissons et la lumière qui révèle une foule de sentiments.

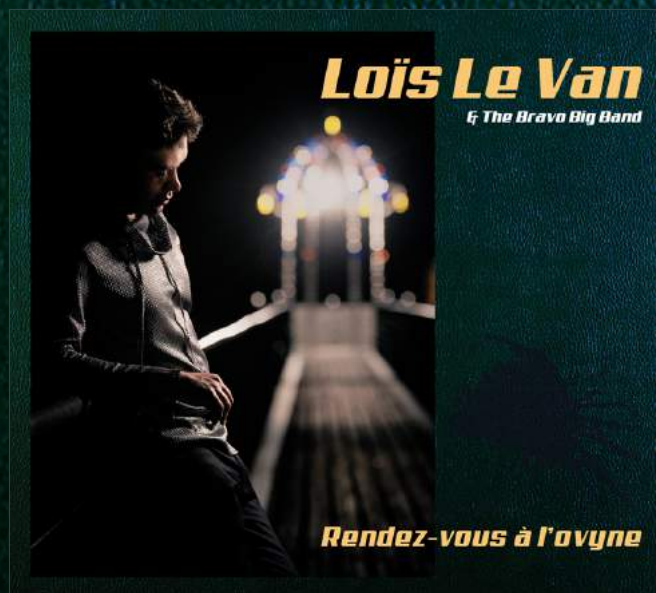
Car ce qui compte dans "Rendez-vous à l'ovyne", c'est la musique de la phrase, la surprise de la narration, la plongée dans une ambiance poétique et le plaisir d'écouter un scénario bien ficelé, tout simplement.

Enregistré au Jet studio par Erwan Boulay assisté de Paul Boulier en janvier 2016

Mixé au Libretto Studio par Erwan Boulay

Masterisé par Raph Jonin

Photo pochette de Bruno Belleudy



"Rendez-vous à l'ovyne" est le troisième album d'un chanteur décidément bien singulier. Un album au titre énigmatique dans lequel on entre comme dans un roman intrigant que Balzac ou Zola auraient publié dans un "pulp magazine".

Il faut écouter Loïs Le Van comme une voix dans l'ombre, comme on lirait un roman d'enquêtes ; le dévorer avec les oreilles, les sens, la soif d'aventure, les peurs et les mensonges et y rencontrer les fêlures, la tendresse, les larmes, les frissons et la lumière qui révèle une foule de sentiments ; se laisser surprendre par la narration et bercer par le style affûté comme un rasoir, pour déceler les phrases sobres qui feront mouche.

C'est une histoire qui débute fin 2015...

"Ce jour-là je rendais visite à mon agent, il me dit "assieds-toi bien, j'ai eu un coup de téléphone aujourd'hui qui va te surprendre". Un festival voulait que je fasse une création avec mes compositions arrangées pour Big Band."

C'est à ce moment que tout a commencé.

"Le timing était serré, commande en novembre pour un concert en janvier et je n'étais pas un chanteur crooner pour coller particulièrement au son et à l'image du Big Band. Quelle idée d'ailleurs d'avoir pensé à moi ?"

Une feuille blanche à remplir et tout à imaginer. Comment rester soi-même dans une telle configuration, préserver le murmure et garder l'esprit de sa propre musique en cherchant juste à ce qu'un Big Band puisse la mettre en trois dimensions ?

La nuit, l'encre obscurcit les pages blanches de nouvelles compositions. Pour les arrangements et n'ayant jamais arrangé pour Big Band, qui pouvait bien avoir la patte pour l'accompagner ? Bien évidemment ce serait la magnifique coloriste Sandrine Marchetti et le surprenant Thomas Mayade qui allaient s'échiner à travailler les morceaux.

"Sur mon piano s'éparpillent des feuilles griffonnées : les paroles des chansons reçues la veille et qu'ont écrites Laura Karst et François Vaiana me procurent, chaque fois que je les fredonne dans ma tête, un sentiment très fort, indicible"

Car ce qui compte dans "Rendez-vous à l'ovyne" c'est la musique de la phrase, la surprise de la narration, la plongée dans une ambiance poétique ; le plaisir d'écouter un scénario bien ficelé, tout simplement.

Le concert au festival avec le Big Band local fut une belle réussite et l'enregistrement qui suivit avec l'aiguisé Bravo Big band basé à Bruxelles, et principalement composé des jeunes pépites flamandes actuelles, fut un joli moment.

Un drôle de disque comme un roman labyrinthique ce "Rendez-vous à l'ovyne". 10 nouvelles crépusculaires, belles et indociles à dévorer d'une seule traite.

Il y a du Philippe Jaccottet pour la sensibilité et la subtilité des couleurs, mais aussi du Mallarmé pour les sonorités, ou du René Char pour le cru et l'explosion... et tant d'autres.

"Mon point final sera une belle tâche d'encre..."

Un disque romanesque, limpide et baigné d'un humanisme plus débordant que désespéré.



Concert de sortie d'album **Vendredi 12 janvier 2018** **Studio de l'Ermitage / Paris**

"Rares sont les chanteurs qui osent s'éloigner du rôle de crooners ou scatteurs et assumer leur sensibilité d'hommes. Avec Loïs Le Van, l'expression "se mettre en danger", si galvaudée, prend pour une fois tout son sens". "Loïs le van s'impose dans la cour des grands vocalistes "made in Europe." Jazz magazine

"Depuis l'irruption sur la scène US de Theo Bleckmann dans les années 2000, on n'avait pas eu vent d'un crooner aussi instinctivement hors format. Car l'obsession de Loïs Le Van, c'est le murmure." "Sorte d'enfant caché qu'auraient eu Chet Baker et Jeanne Lee, Loïs Le Van pèse chaque note, chaque mot, chaque son avec un sens de l'économie tourneboulant." Jazz News

"Les plus grands artistes font souvent montre d'une économie impeccable : rien à enlever, rien à rajouter à leur geste. Ainsi Loïs Le Van, avec son timbre sensuel, si doux et froid, paraît toucher aisément, sans la moindre dispersion, au cœur émotionnel des mélodies les plus ardues." Les Inrocks

"Ce jeune homme évoque irrésistiblement Chet Baker : douceur insidieuse d'une voix à la fois sensuelle et froide. Une voix que l'on dirait intérieure, qui se fait à elle-même une confiance improbable, comme détachée des pesantes réalités du monde (...) Il y avait longtemps que l'on avait pas entendu en jazz un lyrisme aussi dénué de complaisance." Télérama