

Teranga

Herve SAMB

Herve Samb guitares - chœur
Pathe Jassi contrebasse - chœur
Alioune Seck sabar - percussions
Abdoulaye Lo batterie

Noumoucounda Cissoko kora (11)
Cheikh Diallo wurlitzer - Fender Rhode (5,9,11)
Samba Ndokh Mbaye tama (6)
Daniel Moreno percussions (6)
Charly Sy vinyl scratch (7)
Julien Birot basse - chœur (10)
Karen Jeauffreau 1er violon (3)
Jacques Gandard 2e violon (3)
Raphael Aubry violon alto (3)
Florence Hennequin violoncelle (2,3)

1. **THIOSSANE** (4:13)
Herve Samb
2. **MY ROMANCE / SAMA LEER** feat. Adiouza (5:16)
Richard Rodgers / Alune (Alioune) Wade
3. **SAARABA** feat. Souleymane Faye (5:19)
SAARABA & DIENEWALLY : Traditionnal
ÑAANI BAGN NA : Samba Kumba Kalaado Gise
4. **DEM DAKAR** (4:52)
Herve Samb
5. **TASÉ** feat. Faady Freddy & Nongo D (5:38)
Herve Samb / Faada Freddy, N'dongo D, Herve Samb
6. **THE DAYS OF WINE AND ROSES** (4:52)
Henry Mancini
7. **NIOUK** (1:22)
Herve Samb
8. **GIANT STEP / BÈG TEKKI** feat. Nongo D & Mike Ladd (3:51)
John Coltrane N'dongo D, Mike Ladd
9. **BIREUM YAASIN BOUBOU** (4:23)
Traditional
10. **THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU / BARA MBAYE** (3:40)
Harry Warren
11. **DENIANKE** feat. Ndiouga Dieng (3:51)
Traditional

Produce by Herve Samb and Julien Birot
Exécutif production : Euleuk Vision
Recorded by Julien Birot
in may 2016 at studio La Factory (Dakar / Senegal)
Sound assistant : Lamp Fall
Mixed by Julien Birot at Such Studio
Mastered by Raphael Jonin
Photo by Lionel Mandeix
Artwork by Guillaume Saix

"Une des plus grandes révélations du continent africain en ce début de XXIème siècle" Jazz Magazine

Compositeur et guitariste subtile doté d'un instinct de surdoué, le Dakarais Herve Samb a multiplié les collaborations prestigieuses (Jimmy Cliff, Meshell Ndegeocello, Oumou Sangaré, Amadou & Mariam, David Murray, Marcus Miller, Salif Keïta, Lisa Simone et bien d'autres), participé à plus de 100 albums, sorti des pépites saluées par la critique *Cross Over* (2009), *Kharit* (2012) et *Time To Feel* (2013) et vous fait découvrir aujourd'hui *Teranga* et son concept "Jazz Sabar", un projet qui lui tenait à cœur .

Avec *Teranga*, Herve Samb présente son concept "Jazz Sabar". Ici la danse sénégalaise offre l'hospitalité au jazz, et le sabar, percussion typique locale, révèle la vitalité contemporaine de la musique africaine. Une invitation à des allers-retours entre tradition et modernité, servie par une pléiade de jeunes talents et des artistes éternels.

euleuk
VISION

CR | CRISTAL
RECORDS

SONY MUSIC ENTERTAINMENT

SORTIE 12 JANVIER 2018

SERVICE DE PRESSE

mu

Muriel Vandenbossche
06 80 63 90 73 /muriel@muvdb.com
Matériel Promo sur www.muvsdb.com



Heureux qui comme Herve a fait un beau voyage !

Après une fulgurante carrière en Europe puis aux États-Unis, le voilà revenu dans son Dakar natal où, autour d'une guitare manouche spécialement commandée à un luthier parisien pour l'occasion, Herve Samb réunit des musiciens sénégalais et enregistre *Teranga*. Cahier d'un retour au pays natal, ce n'est aucunement la marque d'un repli identitaire. C'est un cahier ouvert et qui mérite de l'être.

Comme Hervé Samb le dit lui-même : "*Cet album est une porte*", porte par laquelle il entre dans l'âge mûr après avoir réalisé les rêves de jeunesse qui ont fait de lui une figure incontournable du jazz contemporain, porte à travers laquelle on passe de l'Occident à l'Afrique où il a fait ses premiers pas et joué ses premières notes, porte qui permet des allers-retours entre tradition et modernité, porte ouverte comme l'est toujours celle d'une maison aussi hospitalière que le pays dont le musicien sénégalais chante ici les louanges. En wolof, *Teranga* signifie "hospitalité", "invitation".

"*En général, les projets métissés reposent sur la volonté de jazzmen européens ou américains de nourrir leur musique de cultures africaines, indiennes, exotiques... C'est beaucoup plus rare dans l'autre sens*" et c'est ce que réussit *Teranga* à merveille. Le jazz y entre dans la danse sénégalaise. Il y chante et respire un air africain. Ainsi prend forme un mouvement qu'Herve Samb appelle le "jazz sabar". Omniprésent sur l'album, le sabar est une percussion traditionnelle si étroitement liée à la musique locale que son timbre et ses rythmes sont comme la voix et l'accent du Sénégal lui-même.

Pour mener à bien cette rencontre entre le répertoire du jazz et la musique traditionnelle, le guitariste se tourne vers Alioune Seck, maître du sabar issu d'une grande famille de percussionnistes. Là, le "musicien du monde" propose des thèmes de jazz au joueur de sabar qui, en retour, suggère et adapte des rythmes traditionnels. De ce long travail en amont découle un disque sur lequel on entend un tiers de standards ultra-connus s'appropriés dans une langue étrangère. "*Je les ai choisis parce qu'ils avaient une note positive, majeure, joyeuse. Ils se fondaient bien dans la métrique et dans l'approche*

sénégalaise." Ainsi reconnaît-on *There will never be another you, Days of Wine and Roses* ou encore *Giant Steps*, thèmes dont la mélodie et la grille harmonique sont inchangées mais auxquelles le traitement rythmique et le phrasé donnent une couleur indubitablement africaine. Le jazz ne parle plus l'anglais qui lui est familier, il prend les accents du wolof et trouve ainsi la manière de se raconter autrement. Là où le swing s'appuie sur les deuxième et quatrième temps de la mesure, le sabar accentue pour sa part le premier et le troisième : "*Si on enlevait les notes de mes solos pour n'écouter que le rythme, on entendrait un solo de sabar*".

Avec ce "jazz sabar", l'intention d'Herve Samb est bien d'offrir l'hospitalité au jazz dans la musique sénégalaise afin qu'il s'y sente chez lui. Mais l'ambition de *Teranga* ne s'arrête pas là. Il s'agit aussi pour le guitariste d'attirer l'attention des jeunes musiciens sénégalais sur la richesse de la musique traditionnelle de leur pays. En effet, alors qu'il s'est épanoui en Europe et qu'il a failli s'installer à plusieurs reprises aux États-Unis, Herve redécouvre aujourd'hui avec émerveillement la musique traditionnelle des anciens qu'il avait un peu dédaignée quand, jeune dakarois, il ne rêvait que de musique occidentale. "*J'ai eu envie de connaître la musique traditionnelle aussi bien que je connais le jazz*". Fort des nombreuses expériences qui lui ont affûté les oreilles, il se passionne désormais pour une musique qui, pendant son enfance, était si familière qu'il l'entendait partout sans l'écouter jamais.

C'est pour en faire partager la beauté et la force au plus grand nombre que *Teranga* comporte, en plus des standards et des compositions, quelques morceaux issus du répertoire traditionnel. Mais pas question pour autant, de laisser le sabar et la tradition escamoter la vitalité contemporaine de la musique sénégalaise. Riche d'un passé qui mérite d'être retravaillé, le pays n'en conjugue pas moins fougueusement la musique au présent. C'est avec la volonté de le faire savoir au monde entier qu'Herve Samb a invité de nombreux chanteurs à le rejoindre sur cet album. S'ils ont pour point commun de chanter en wolof, ils viennent d'horizons très variés. Sur *Teranga*, le griot côtoie le jeune représentant de la scène urbaine ou bien une chanteuse pop. C'est dire que les musiciens sénégalais forment une foule à facettes. Pour festoyer ensemble, ne manquait plus que la guitare fédératrice d'un enfant du pays grandi par ses voyages.

EN CONCERT

Concert de sortie d'album

MARDI 13 FEVRIER 2018 / 20H30
STUDIO DE L'ERMITAGE
PARIS

En tournée

Printemps / Été 2018
(dates à venir)

