

NOUVEL ALBUM  
SORTIE  
22  
FEVRIER  
2019

# Cyrille Aimée

## MOVE ON A Sondheim Adventure

Retour de l'espiègle du jazz pour un voyage au cœur des chansons d'une légende de Broadway, le compositeur Stephen Sondheim, parolier de West Side Story, lauréat d'un Oscar, de huit Tony Awards, de nombreux Grammy Awards, d'un prix Pulitzer et d'un Laurence Olivier Award.

Cyrille Aimée une des rares chanteuses "frenchies" que les américains ont depuis longtemps adopté. Sa pertinence flamboyante, sa fraîcheur lumineuse, sa perspicacité à s'attaquer à des répertoires qui ne sont a priori pas les siens et son élégance à vous envoyer des scats sacrément ardues tout en s'amusant de la facilité, font de Cyrille Aimée une chanteuse unique. ON MOVE, l'album sublime et généreux d'une artiste majeure et captivante.

Le génie du très respecté compositeur **Stephen Sondheim** est son talent à sonder les émotions humaines universelles, même sous la forme de personnages les plus outranciers ou particuliers, dans des situations spécifiques, que ce soit dans des comédies musicales ou au cinéma. La célèbre vocaliste **Cyrille Aimée** a découvert ce cadeau de première main en plongeant dans le recueil des chansons de Sondheim pour son étincelant nouvel album, **Move On : A Sondheim Adventure**. Ce qui a débuté comme la célébration d'un légendaire compositeur de Broadway est devenu, une chanson après l'autre, un travail autobiographique cathartique révélant ses sentiments personnels les plus profonds.

"J'ai la chair de poule en y pensant", dit Cyrille. "Au moment où je travaillais sur cet album, je vivais de nombreux changements dans ma vie. Plus j'écoutais les chansons, plus je me rendais compte qu'elles étaient vraiment liées à ce que je traversais. À un moment très difficile, ces chansons m'ont sauvé la vie."

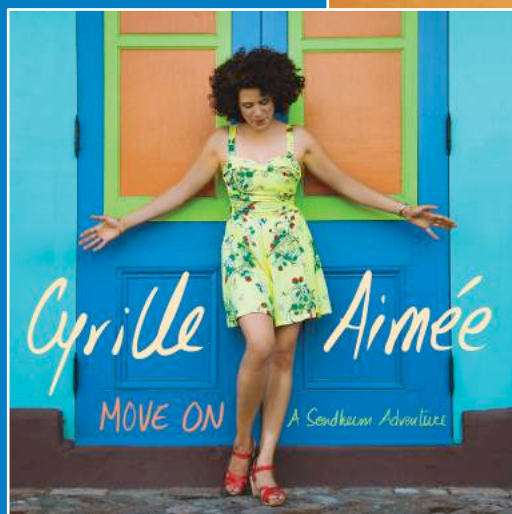
### LINE-UP

CYRILLE AIMÉE VOCALS (ALL TRACKS)  
ASSAF GLEIZNER PIANO, RHODES (2, 3, 6, 8, 10, 13)  
THOMAS ENHCO PIANO (4, 8, 12)  
JÉRÉMY BRUYÈRE UPRIGHT, FRETLESS BASS (2, 3, 4, 6 À 13)  
YOANN SERRA DRUMS (2, 4, 6, 8, 10, 12, 13)  
ABRAHAM MANSFAROLL PERCUSSIONS (6)  
ADRIEN MOIGNARD ACOUSTIC GUITAR (7)  
SEBASTIEN GINIAUX ACOUSTIC GUITAR, CELLO (7, 11)  
RALPH LAVITAL ELECTRIC GUITAR (2, 10, 13)  
DIEGO FIGUEIREDO NYLON GUITAR (5, 14)  
WARREN WALKER TENOR SAXOPHONE AND EFFECTS (12)  
MAXIME BERTON SOPRANO SAXOPHONE (13)  
PATRICK BARTLEY ALTO SAXOPHONE (6, 10, 13)  
BILL TODD TENOR SAXOPHONE (2, 6, 10, 13)  
WAYNE TUCKER TRUMPET (2, 6, 10, 13)  
MATHIAS LÉVY VIOLIN (3, 11)  
FUNG CHERN HWEI VIOLIN I (5, 6, 13)  
GREGOR HUEBNER VIOLIN II (5, 6, 13)  
JULIE GOODALE VIOLA (5, 6, 13)  
RUBIN KODHELI CELLO (5, 6, 13)

20.05.19 PARIS / FESTIVAL JAZZ À ST-GERMAIN-DES-PRÈS

20.06.19 ORLEANS / ORLÉANS JAZZ FESTIVAL

06.07.19 FONTAINEBLEAU / FESTIVAL DJANGO REINHARDT



© NOÉ CUGNY



SERVICE DE PRESSE - **MU** - MURIEL VANDENBOSSCHE - 06 80 63 90 73 - MURIEL@MUVDB.COM  
40 RUE CORIOLIS - 75012 PARIS - MATÉRIEL PROMO SUR WWW.MUVDB.COM

L'arc narratif de **Move On : A Sondheim Adventure** (sortie le 22 février via Mack Avenue Records) est une histoire en elle-même et n'est que le début d'un nouveau chapitre dans le remarquable parcours de Cyrille Aimée.

C'est le premier album de la chanteuse née en France depuis qu'elle a dissous le mémorable groupe qu'elle dirigeait depuis plusieurs années, et auquel elle a offert un adieu affectueux sur son dernier album, **Cyrille Aimée Live**. C'est aussi sa première production depuis qu'elle a déménagé de Brooklyn à la Nouvelle-Orléans, la dernière ville riche en musique qu'elle considère comme chez elle.

Ce déménagement c'est accompagné de plus d'incertitudes qu'auparavant dans le cas d'une réinstallation aussi importante, car une rupture l'a obligée à faire cavalier seul. Le cheminement de cette relation a tracé la voie des chansons de **Move On**, qu'il s'agisse de la romance de rêver ensemble (**Take Me To The World**), l'engagement vulnérable (**Marry Me A Little**), les assurances déchirantes (**No One Is Alone**) et enfin l'avenir incertain (**With So Little To Be Sure Of**).

L'aventure **Sondheim** de Cyrille a débuté en 2013, alors quelle était invitée à participer à un concert en hommage à la légende de Broadway au City Center de New York, en co-vedette avec **Bernadette Peters**, et soutenu par le **Wynton Marsalis & The Jazz at Lincoln Center Orchestra**. Son show a été chaleureusement acclamé, mais le compliment le plus inoubliable est venu du compositeur lui-même. "Vous m'avez fait pleurer", a déclaré Sondheim à Cyrille en coulisses après la première.

"C'était très puissant", se rappelle Cyrille avec un brin d'euphémisme.

Cyrille n'était pas vraiment familière avec le travail de Sondheim avant cette expérience de changement de vie. Les comédies musicales de Broadway ne sont pas un élément important dans la culture de sa France natale où elle a grandi, initiée à la richesse de musiques diverses par son père français et sa mère dominicaine : de Michael Jackson à chanson française, du flamenco à country-western. Elle a passé son enfance à chanter dans des campements tsiganes avoisinants, puis à perfectionner ses talents en chantant aux coins des rues partout en Europe et en bravant le public exigeant du théâtre Apollo de New York.

Cette histoire est incarnée en musique sur **Move On**, aussi vibrante que ses plus récents tourments sont racontés à travers les paroles profondes de Sondheim. Avec son incoercible singularité, Cyrille n'aurait jamais pu se limiter à la configuration originale des chansons et peu importe le respect qu'elle porte à leur compositeur. Elle aborde chaque morceau de l'album d'une manière entièrement nouvelle et personnelle, déroulant le tapis rouge à ses multiples influences.

## TRACKLIST

ALL TRACKS BY STEPHEN SONDHEIM ARRANGED BY CYRILLE AIMÉE & ASSAF GLEIZNER EXCEPT (\*)

### 1. WHEN I GET FAMOUS (INTRO) \*

ARR : CYRILLE AIMÉE

### 2. TAKE ME TO THE WORLD

### 3. LOVE, I HEAR

### 4. LOVING YOU

### 5. MARRY ME A LITTLE \*

ARR : CYRILLE AIMÉE & DIEGO FIGUEIREDO

### 6. BEING ALIVE

### 7. SO MANY PEOPLE

### 8. NOT WHILE I'M AROUND

### 9. I BELIEVE IN YOU

### 10. NO ONE IS ALONE

### 11. UN BAISER D'ADIEU (ONE MORE KISS) \*

ARR : SÉBASTIEN GINIAUX - FRENCH ADAPTATION LYRICS BY CYRILLE AIMÉE & AMÉLIE CHERUBIN

### 12. I REMEMBER \*

ARR : THOMAS ENHCO & CYRILLE AIMÉE

### 13. MOVE ON

### 14. WITH SO LITTLE TO BE SURE OF \*

ARR : CYRILLE AIMÉE & DIEGO FIGUEIREDO

Cyrille s'amuse à l'idée que Sondheim prétende ne rien savoir du jazz. "C'est insensé", dit-elle. "Sa musique est si riche en harmonie et les mélodies si complexes. Je n'aime pas mettre des noms sur la musique, mais peu importe ce que fait le jazz, sa musique le fait aussi."

## PRODUCTION

PRODUCER : CYRILLE AIMÉE

CO-PRODUCER : ASSAF GLEIZNER

EXECUTIVE PRODUCER : GRETCHEN VALADE

RECORDED BY : VINCENT MAHEY WITH ARTHUR GOURET AT STUDIO SEXTAN LA FONDERIE, PARIS, FRANCE

ASSISTANT : NATHANAEL MINET

EXCEPT FOR :

- HORNS AND STRINGS (2, 5, 6, 10, 13) RECORDED AT AVIDON STUDIO, QUEENS, NY  
ENGINEER : DEVON AVIDON

- NYLON GUITAR AND VOICE (5, 14) RECORDED AT MARIGNY STUDIOS, NEW ORLEANS, LA  
ENGINEER : PAUL S. MCDONALD

- WHEN I GET FAMOUS (1 AND MOVE ON OUTRO) RECORDED AT NATIVE SWING STUDIO, NEW ORLEANS, LA  
ENGINEER : ELMO PRICE

- (4, 7, 9, 12, 14) MIXED AT STUDIO SEXTAN, PARIS, FRANCE  
ENGINEER : VINCENT MAHEY

- (1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11, 13) MIXED AT WHITELOCK AUDIO POST, LEHIGH, NJ  
ENGINEER : TODD WHITELOCK

MASTERED AT : BATTERY STUDIOS - NEW YORK, NY  
MASTERING ENGINEER : MARK WILDER  
DATES OF RECORDING/TRACKING: APRIL/JUNE 2018

Ouvrant l'album avec **When I Get Famous** en acapella, la vocaliste démontre à souhait son habileté à jongler avec les boucles et les harmonies vocales. Le titre est un manifeste absolu de l'optimisme de Cyrille – une qualité qui brille dans ses interprétations radieuses aussi bien que dans son audacieux parcours d'artiste (et de vie). La dernière étape de son voyage est représentée par **Take Me To The World**, qui propulse la voix rayonnante d'Aimée en tête de parade sur le rythme endiablé de Crescent City. La course vers un nouvel amour est incarnée dans sa vision scintillante et intime de **Love, I Hear**, accompagnée par un violon, une contrebasse et Rhodes.

Soutenue par le trio français composé du pianiste **Thomas Enhco**, du bassiste **Jérémy Bruyère** et du batteur **Yoann Serra**, Cyrille distille **Loving You** dans un jazz pur. Le guitariste brésilien **Diego Figueiredo**, qui s'associe à la chanteuse pour **Marry Me A Little** et **With So Little To Be Sure Of** est un collaborateur de longue date, ayant enregistré deux albums en duo avec Cyrille au début de sa carrière. Un autre vieil ami est le claviériste **Assaf Gleizner**, un camarade de classe de SUNY Purchase, NYC, qui a co-produit et co-arrangé l'album et officie au piano et Rhodes.

Un quatuor à cordes magnifie le romantisme luxuriant de **Being Alive** avant que la chanson n'éclate en une salsa incandescente, un cadeau à la mère de Cyrille ("*Elle me dit toujours qu'elle veut que je fasse un CD où on puisse danser*"). Cyrille revisite ces feux de camp gitans qu'elle a si longtemps cotoyé avec le palpitant **So Many People**, accompagnée du guitariste **Adrien Moignard**, tandis que **Not While I'm Around** scintille sous le groove d'une basse singulière. La chanteuse s'associe à **Jérémy Bruyère** pour le séducteur **I Believe In You**, pendant que le tendre **No One Is Alone** se teinte de blues. **One More Kiss** est interprété dans la langue natale de Cyrille (dans une traduction de la chanteuse validée par Sondheim) juste avant **I Remember** sur atmosphères étranges du saxophone amélioré d'effets électroniques de **Warren Walker**. Enfin **Move On**, titre éponyme de l'album, jaillit avec audace vers un avenir incertain.