

CYRILLE AIMÉE

Nouvel album

LET'S GET LOST

SORTIE 5 FEVRIER 2016

Réf. MAC9095 / Mack Avenue Records / Harmonia Mundi

Cyrille Aimée

vocal

Adrien Moignard

guitar

Michael Valeanu

guitar

Sam Anning

bass

Rajiv Jayaweera

drums

Matt Simmons

add vocal on *Each Day*



Let's Get Lost, le deuxième album de Cyrille Aimée chez Mack Avenue illumine une face cachée de cette chanteuse solaire. Après deux ans de tournée avec le répertoire enjoué de **It's A Good Day**, **Let's Get Lost** se révèle plus introspectif et raconte l'histoire d'une relation amoureuse en treize chansons. "*J'ai voulu tout raconter*", explique Cyrille, "*la joie d'être seul(e), le manque, la déception, le désir et l'espoir*". Accompagnée par deux guitaristes aux ressources inépuisables, **Adrien Moignard** et **Michael Valeanu**, et une section rythmique australienne si soudée que bassiste et batteur sont "quasiment la même personne", Cyrille mêle à son piquant habituel des nuances songeuses. Elle dévoile une profondeur douce-amère qui invite l'auditeur à la rêverie.

L'histoire commence par un hommage ironique au célibat, **Live Alone and Like it**, l'oeuvre du maître de Broadway Stephen Sondheim qui a choisi lui-même Cyrille pour interpréter ce morceau lors d'une rétrospective au New York City Center.

La version folk de **There's a Lull In My Life**, où les guitares se mêlent comme deux courants d'une même rivière fait revenir l'amour au premier plan. **Estrellitas Y Duendes** est une poésie sensuelle de la superstar dominicaine Juan Luis Guerra : l'amant "*reste sur les joues de l'aimée comme la brûlure du soleil*" et "*se noie dans les eaux de son départ*". Cyrille explique ce choix : "*Ma mère est de la République Dominicaine, et j'ai voulu chanter quelque chose pour rendre fier le public de l'île, cette chanson d'amour est l'une des premières sur lesquelles j'ai dansé en grandissant*".

Dans **Lazy Afternoon**, Cyrille évoque à merveille une rêverie oisive en pleine nature, et dans l'arrangement, et on reconnaît l'influence des compositeurs impressionnistes. Le malicieux **Three Little Words** a pour héros Adrien Moignard qui se joue du tempo rapide avec une aisance insolente, on y entend aussi le solo tout en retenue du subtil batteur Raj Jayaweera. Rendu célèbre par Edith Piaf, **T'es Beau Tu Sais** est réinterprété en Mambo délicat et éthéré. Il raconte la beauté de l'être aimé telle que la perçoit une femme aveugle.



SERVICE DE PRESSE



MURIEL VANDENBOSSCHE

TEL. 06 80 63 90 73 muriel@muvdb.com

Matériel promo sur www.muvdb.com

Ensuite vient le morceau titre, **Let's Get Lost**, tout droit sorti des années folles, puis le tendre **Samois à Moi** coécrit avec Diego Figueiredo, une ode pleine de nostalgie au village où l'aventure musicale de Cyrille à commencée, au cours de longues soirées dans le monde enchanté des manouches. *'Ces deux chansons évoquent le besoin que je ressens souvent d'échapper à l'agitation de la grande ville en retrouvant la nature sauvage, la tranquillité'*, dit Cyrille. **Nine More Minutes** nous ramène à New York, c'est l'histoire d'un garçon qui au petit jour lit de la poésie à une fille en attendant le métro. Toute ressemblance avec Cyrille et Michael est tout sauf accidentelle.

Laverne Walk est une célébration d'un certain sens du swing qui l'unit au contrebassiste Sam Anning: *"Sam et moi ressentons le tempo de la même façon, nous l'avons enregistré spontanément à la fin de la journée de studio"*. Cyrille confie qu'elle se sent si proche des paroles **de That Old Feeling** *'que j'étais au bord des larmes en la chantant'*. La ballade est d'une lenteur exquise, le temps semble suspendu. L'album se conclut sur une note plus optimiste, le duo avec le chanteur Matt Simons, que Cyrille connaît depuis longtemps: *'Matt était saxophoniste de mon groupe, nous avons joué au chapeau sur les routes d'Europe avant qu'il se lance avec succès dans la pop.'* A l'ivresse de retomber amoureux chaque jour succède les mots doux qu'on ne dit pas: c'est l'entêtant **Words**, qui raconte comme Each Day le bonheur d'aimer. Le public français a droit à un cadeau exclusif: la reprise du classique de Thelonious Monk, **Well You Needn't**, que Cyrille a souvent chanté au Smalls, repère des jazzmen de New York.

On trouve dans **Let's Get Lost** des mots d'amour en trois langues, des références esthétiques multiples, des vieux standards et des compositions originales en métriques impaires, et pourtant il s'en dégage une profonde unité. On l'écoute comme on s'assoit dans l'herbe pour regarder la lumière changer. Cyrille et son groupe jouent tous les styles sans efforts, et les arrangements pour deux guitares de Michael Valeanu soulignent brillamment le sens des paroles avec une patte d'orchestrateur très sûre. *'Cet album lui doit beaucoup'*, souligne Cyrille. Adrien Moignard, un des plus grands virtuoses actuels de la guitare, exprime sur tout le disque son humour et son panache; le producteur Fab Dupont, très demandé dans différents univers musicaux, permet qu'aucun des raffinements de la musique ne nous échappe. *'Fab nous a aidé à faire la transition de la scène au studio, et à comprendre comment donner forme à notre énergie de groupe en enregistrant les morceaux'*, explique Cyrille. Parfaitement entourée, portée par un élan irrésistible, elle nous propose un recueil élégant et juste. Il reste beaucoup de choses à découvrir dans l'univers de Cyrille Aimée.

1 Live Alone and Like It	2:36
Stephen Sondheim - Arr. C. Aimée, M. Valeanu	
2 There's a Lull in My Life	3:47
Harry Revel - Arr. Michael Valeanu	
3 Estrellitas y Dúendes	3:20
Juan Luis Guerra - Arr. C. Aimée, M. Valeanu	
4 Lazy Afternoon	4:53
Jerome Moross, John Latouche - Arr. C. Aimée, M. Valeanu, A. Moignard	
5 Three Little Words	2:31
Harry Ruby - Arr. C. Aimée, M. Valeanu	
6 T'es Beau tu Sais	3:18
Georges Moustaki - Arr. C. Aimée, M. Valeanu	
7 Let's Get Lost	2:35
Frank Loesser, Jimmy McHugh - Arr. C. Aimée	
8 Samoïs à Moi	4:20
Cyrille Aimée, Diego Figueiredo	
9 Nine More Minutes	2:53
Cyrille Aimée / Michael Valeanu	
10 Laverne Walk	2:20
Oscar Pettiford	
11 That Old Feeling	2:38
Sammy Fain	
12 Each Day	3:25
Cyrille Aimée, Michael Valeanu	
13 Words	3:41
Cyrille Aimée, David Theisen	
14 Well You Needn't (Bonus)	3:16
Thelonious Monk, Mike Perro	

Produced by Fab Dupont - Co-Produced by Cyrille Aimée & Michael Valeanu. Executive Producer Gretchen C. Valade (Mack Avenue credits). Executive VP of A&R Al Pryor. Production Manager Will Wakefield. Recorded at Dangerous Room @ Flux Studios New York, NY. Engineers Daniel Saint & Fab Dupont. Assistant Engineers Asher Zeitschik, Ira Senak, Dan Cherouny, Walt Gomez. Mixed at Fabulous Room @ Flux Studios New York, NY. Mixing Engineer Fab Dupont. Assistant Engineer Alban Ancel-Pirouelle. Mastered at Sterling Sound New York, NY. Mastering Engineer Greg Calbi

A propos de Cyrille

Tous les ans au mois de Juin, les Manouches rassemblent leurs caravanes à Samoïs-sur-Seine dans les champs avoisinant le festival Django Reinhardt. Cyrille Aimée s'échappait par la fenêtre de sa chambre durant ces nuits d'été pour chanter autour du feu avec les descendants de Django. *'J'étais hypnotisée par leur musique et leur mode de vie. Depuis toujours, la musique qui swingue me rend heureuse'*. Adolescente, elle chante des standards dans les campements manouches. Sa famille part à Singapour, elle est retenue pour la Star Academy, mais refuse de se soumettre au contrat paralysant de la chaîne télé, et préfère partir vivre en République Dominicaine. Elle franchit le pas et part étudier à New York à Sunny Purchase.

Des années plus tard quand Cyrille Aimée arrive finaliste de la prestigieuse Thelonious Monk Jazz Vocal Competition, elle est décrite dans le Wall Street Journal comme *'une des chanteuses de jazz les plus prometteuses de sa génération, stupéfiante de créativité, qui possèdent un timbre éblouissant, des idées fraîches, un rythme sans faille et une approche qui honore la tradition sans rester coincée dans le passé'*.

Entre 2006 et 2007 Cyrille passe deux ans sur les routes d'Europe, entre concerts de rue et festivals informels, les musiciens deviennent une famille. Elle s'inscrit sur un coup de tête à la compétition vocale de Montreux, puis l'emporte. Grâce au Prix, elle enregistre son premier disque autoproduit: **Cyrille Aimée and The Surreal Band**. Elle remplace ensuite au pied levé la chanteuse de Caravan Palace pour une tournée Européenne. S'ensuit un disque en duo avec le guitariste Diego Figueiredo, un album enregistré dans le club de légende New Yorkais : **Live at Smalls** avec entre autres Roy Hargrove. Puis s'ensuit la compétition Sarah Vaughan dont elle remporte le Premier Prix, et réalise un deuxième album enregistré dans un club de NY : **Live At Birdland**. En 2013, Stephen Sondheim, icône de Broadway et auteur de Sweeney Todd, la choisit pour une série de spectacles au New York City Center avec l'orchestre de Wynton Marsalis, le quotidien New York Daily News la salue comme une "révélation".

En août 2014, Le New York Times décrit son premier disque à sortir sur un label : **It's A Good Day** comme un *'morceau de bravoure présenté avec le sourire'*. Avec un répertoire de compositions et de reprises, le groupe est le résultat de la vision musicale unique d'Aimée : Un bassiste, un batteur et trois guitaristes (brésilien, manouche et jazz). Cette musique hybride manifeste une voix singulière qui se fait entendre une nouvelle fois sur **Let's Get Lost**, et continuera à captiver le public de Cyrille.